AGGREGAT I-V

für

Flöte (auch Altflöte) und Oboe
sowie Sprecher ad libitum (2007)

von

Alexander Strauch

auf

Schokoladenbilder von Monika Gatt

LEGENDE

Aggregat 1, 3 und 5 sind Duos für **Flöte und Oboe**,
Aggregat 2 für **Alt – Flöte solo**,
Aggregat 4 für **Oboe solo**.

Die Heraklit-Epigramme vor den Aggregaten bitte durch die Musiker vorlesen oder einen eigenen Sprecher votragen lassen.

Zu Aggregat 5 tritt ein manuell zu bedienendes Zerkleinerungsgerät (z.B. Nussknacker, Schokoladen-, Gemüsereibe hinzu, wobei Bedienungseinheiten-Werte zwischen 1 und 5 zu den langen Noten der Bläser improvisiert werden sollen Möglichst geräuschvoll zerkleinern, jedoch nicht die Musiker übertönen!

Die Vierteltöne nach Möglichkeit durch eigene Griffe erzeugen, alle übrigen Mikrotöne durch Veränderung des Atems und des Ansatzes erzeugen – sozusagen Mikrotöne als Klangfarbe

Dreiviertelton höher

Viertelton höher (wie 11. Naturton)

2/6-tel Ton höher (wie 7. Naturton)

1/6-tel Ton höher (wie 5. Oberton)

1/6-tel Ton tiefer

2/6-tel Ton tiefer

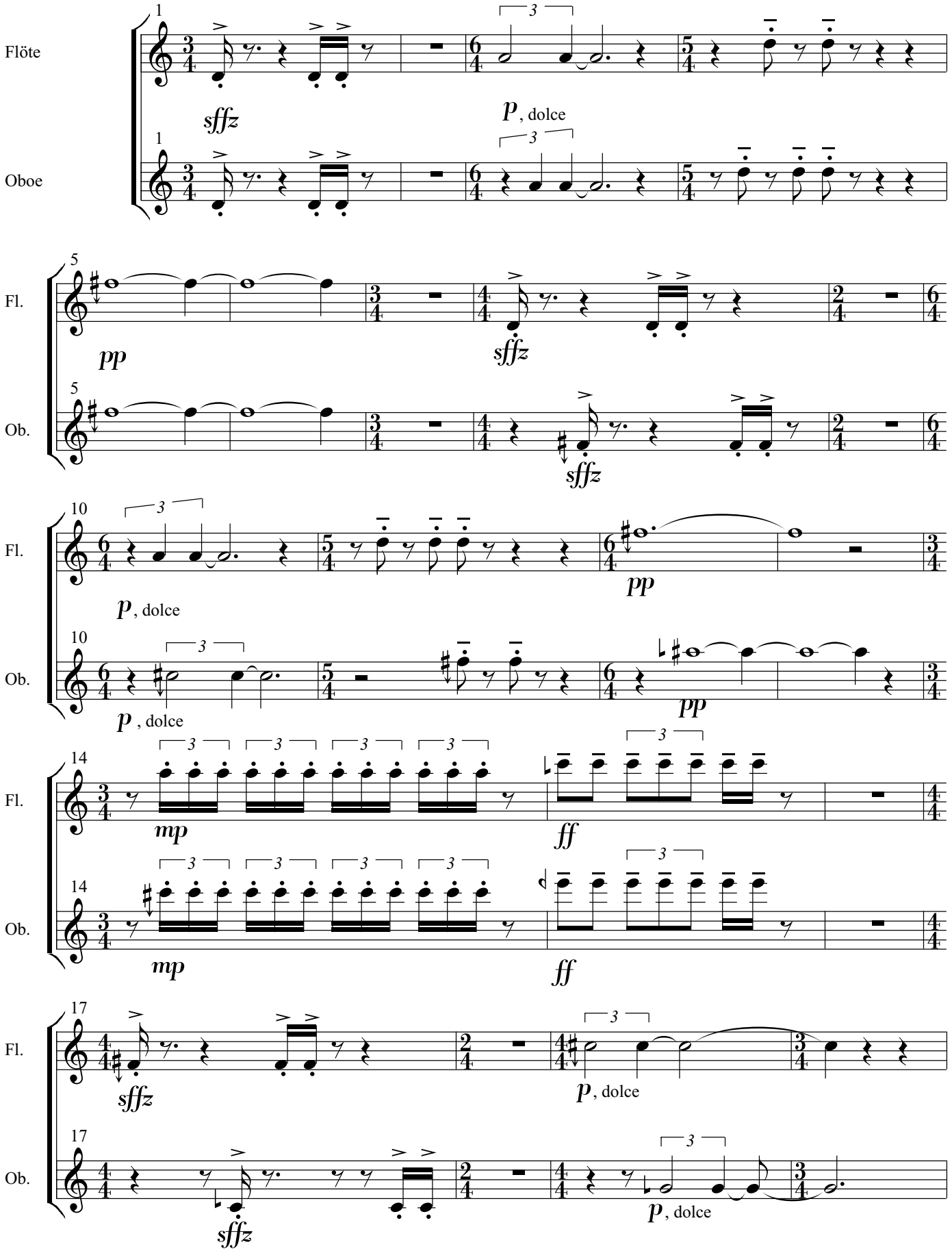
Viertelton tiefer

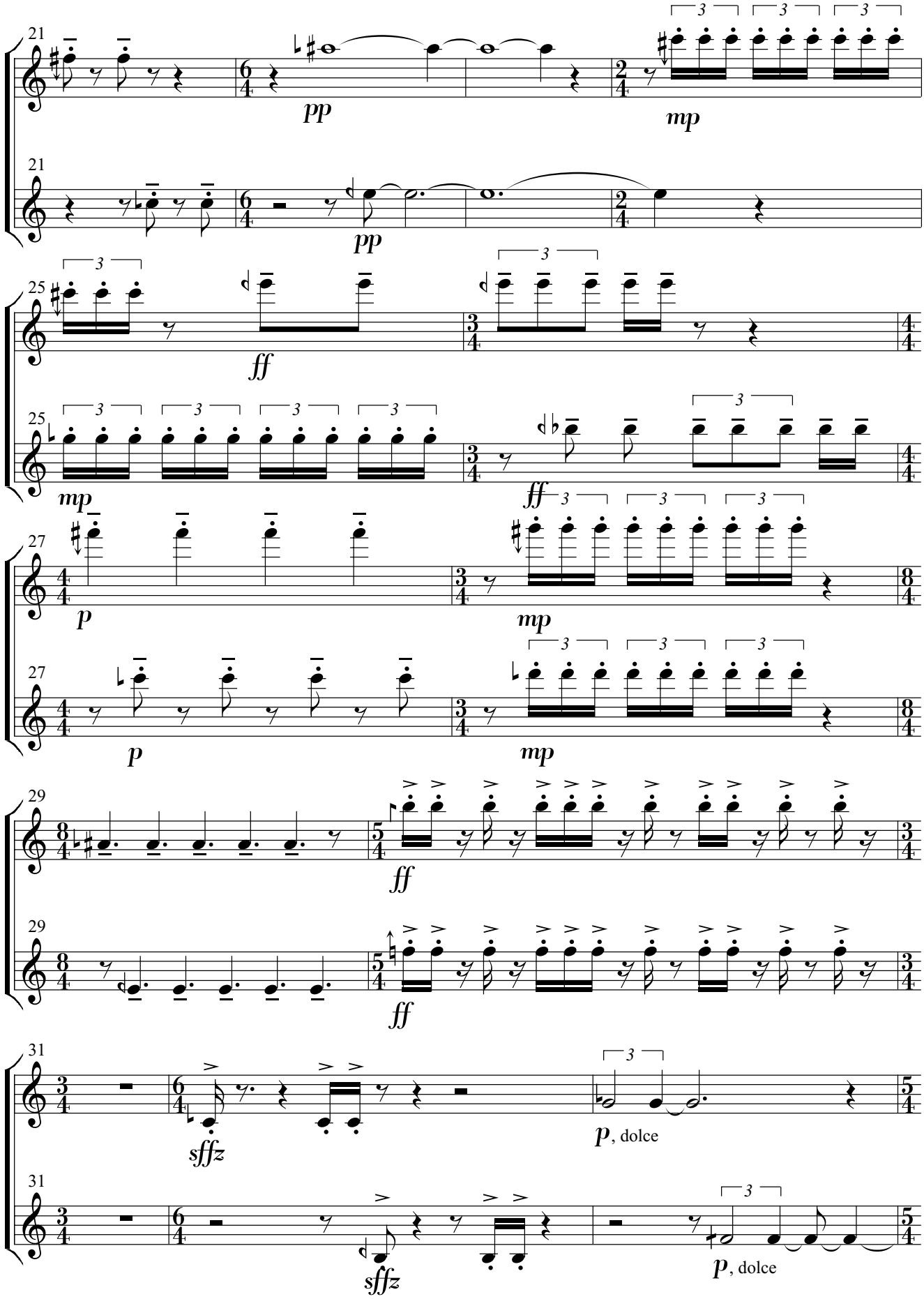
Dreiviertelton tiefer

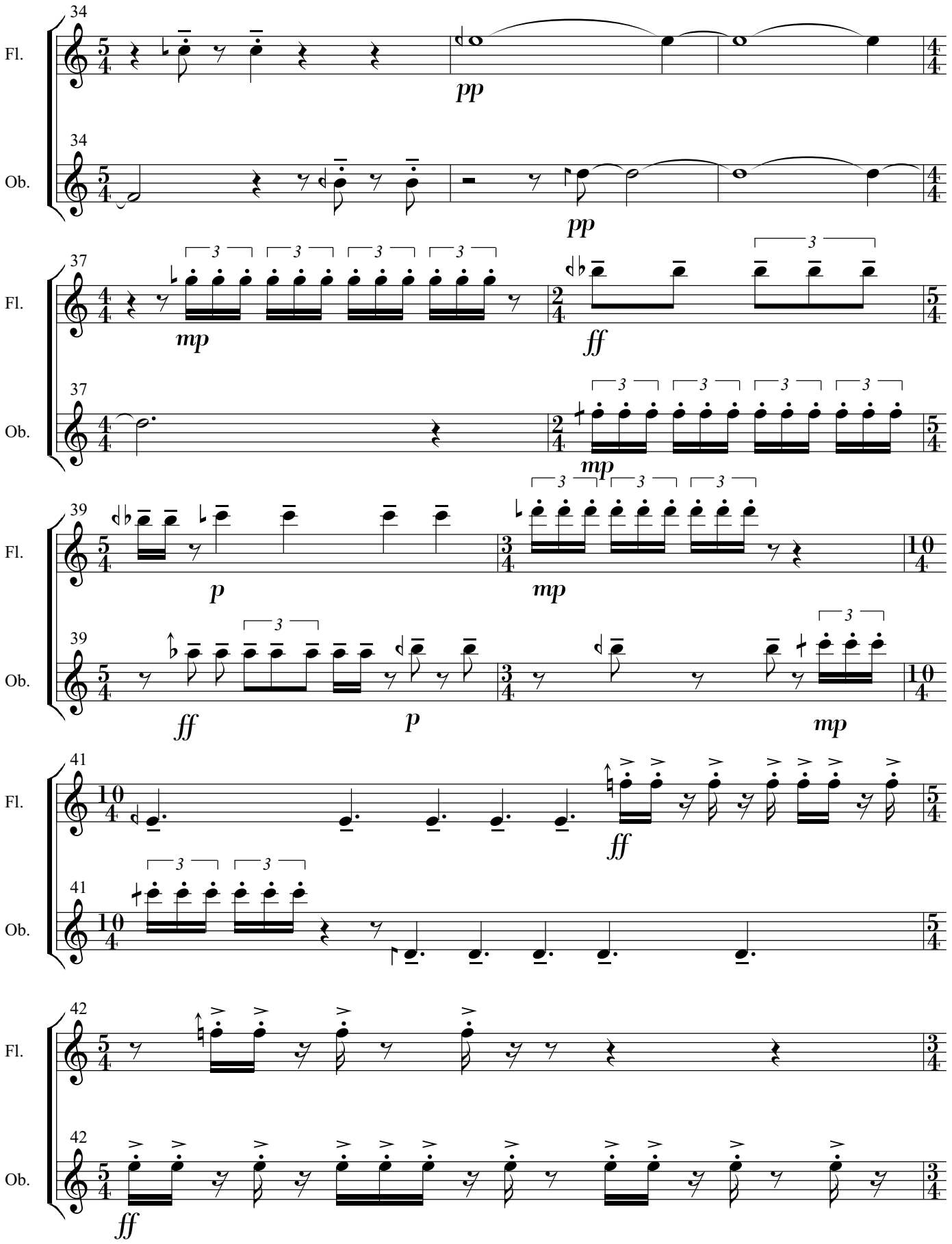
Das auseinander Strebende vereinigt sich und aus den verschiedenen Tönen entsteht die schönste Harmonie und alles entsteht durch den Streit.

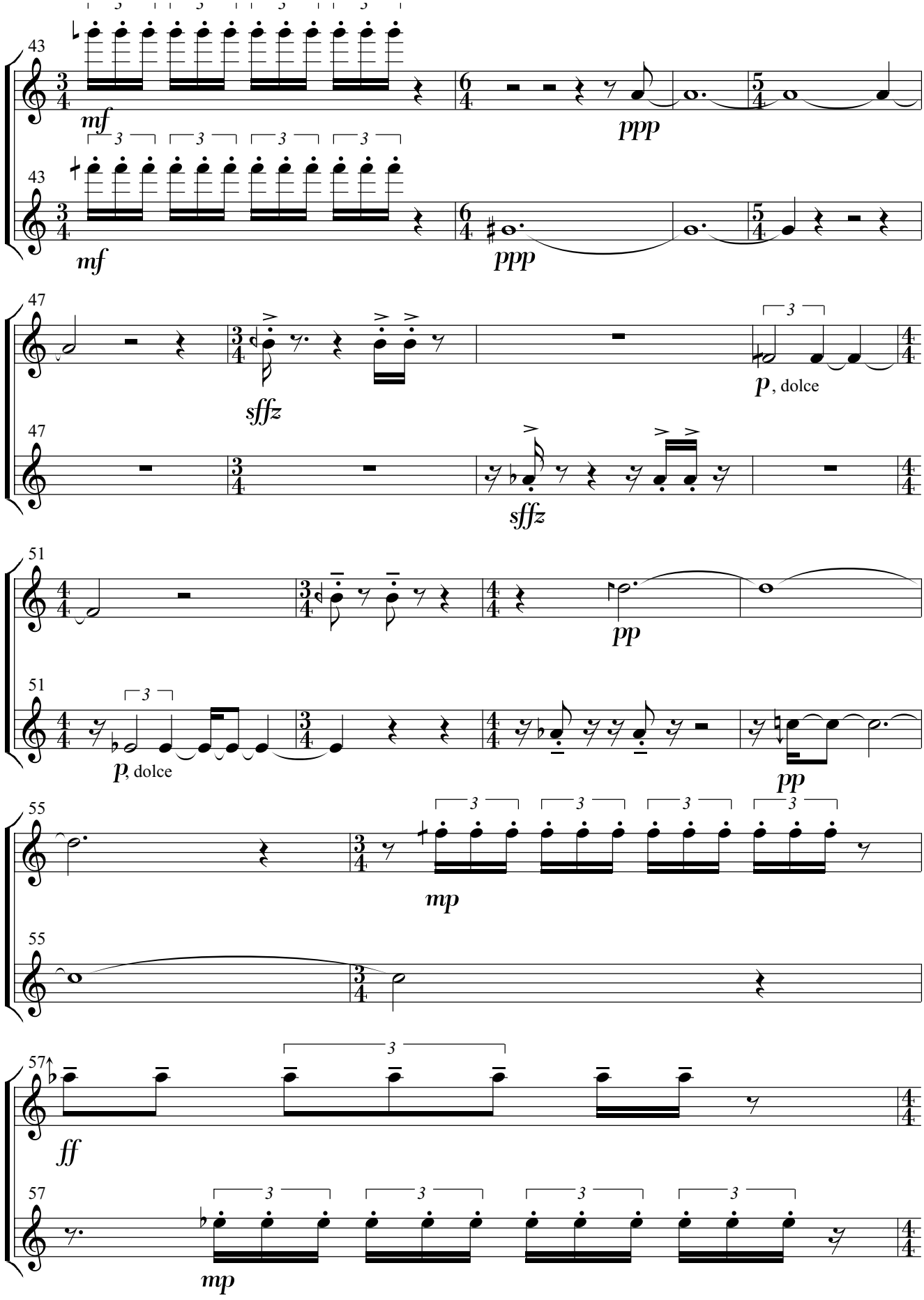
(Heraklit von Ephesos, 8. Fragment)

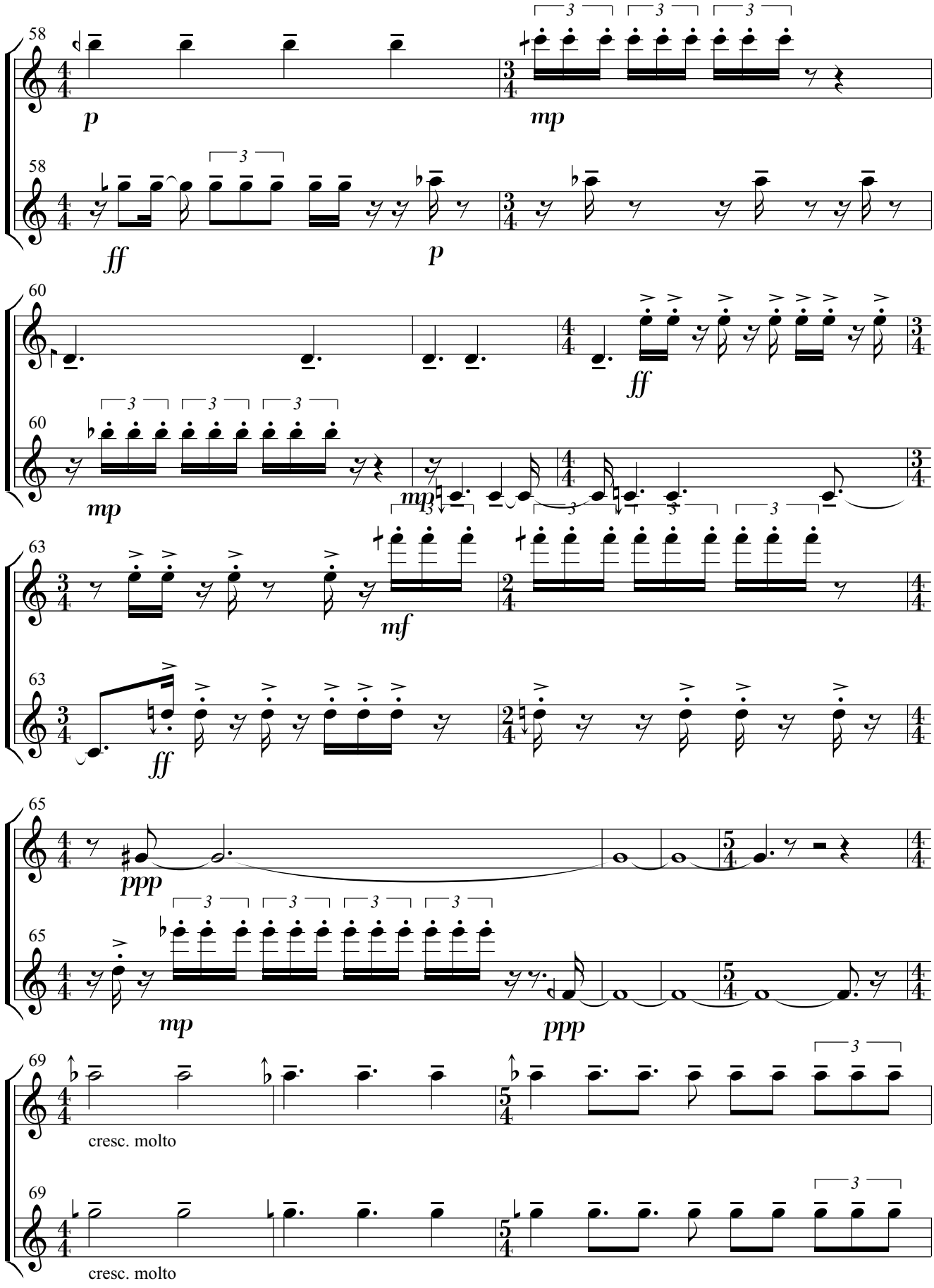
AGGREGAT I

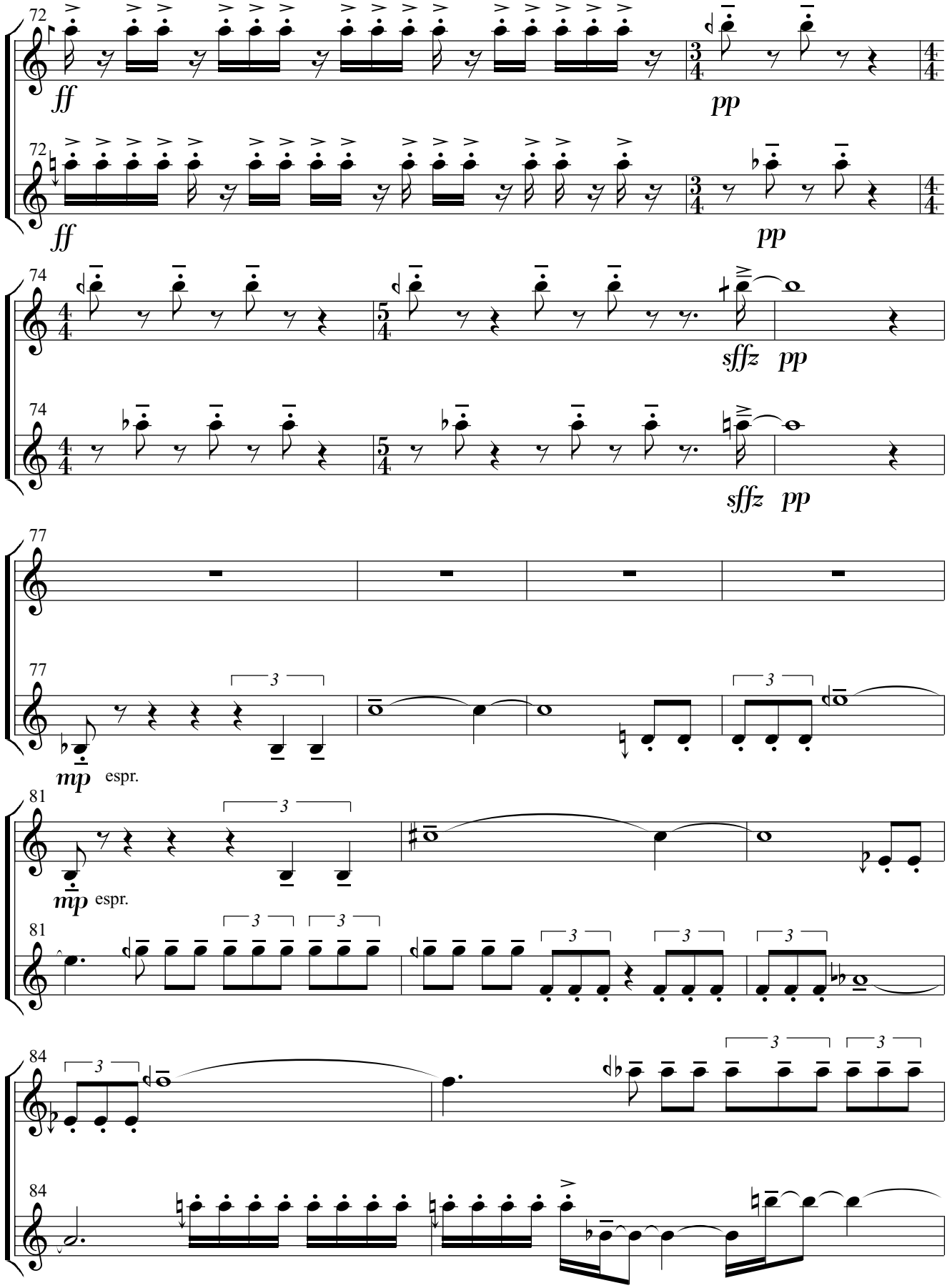


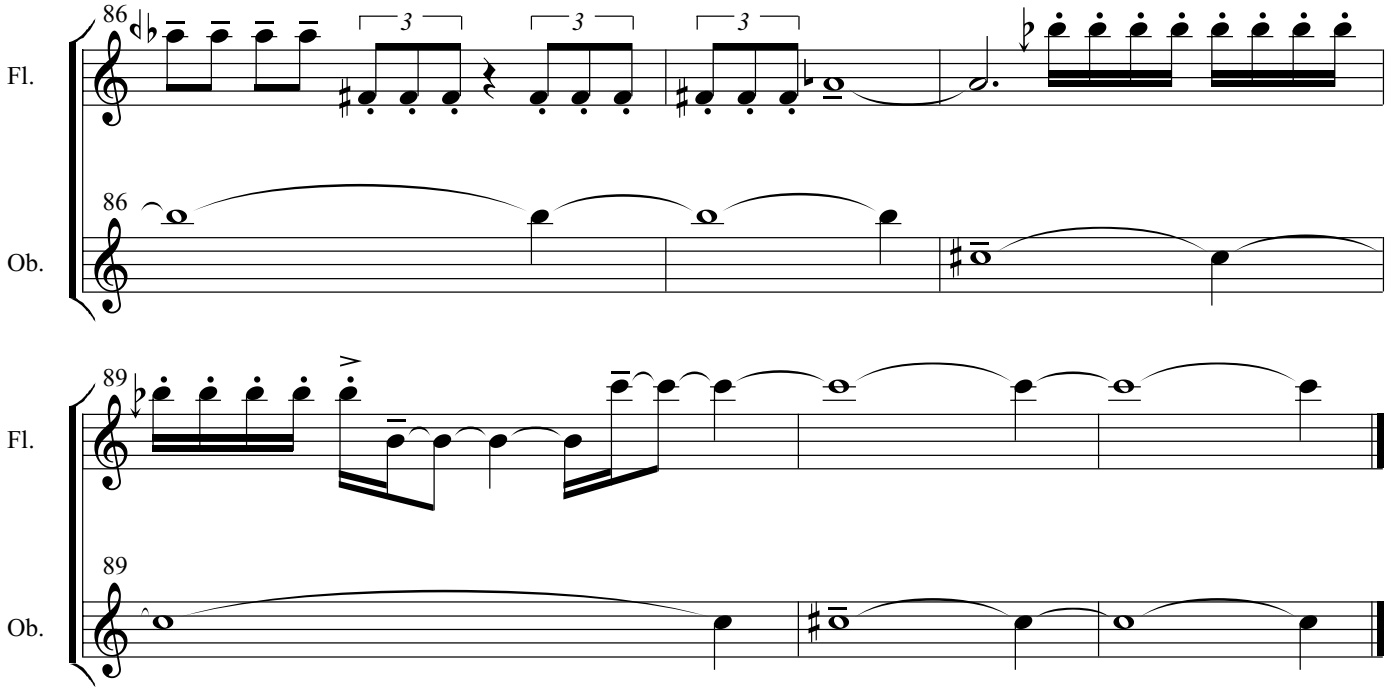

21
Fl.
pp
mp
21
Ob.
pp
25
Fl.
ff
25
Ob.
mp
ff
27
Fl.
p
mp
27
Ob.
p
mp
29
Fl.
ff
29
Ob.
ff
31
Fl.
sffz
p, dolce
31
Ob.
sffz
p, dolce


34
Fl.
pp
34
Ob.
pp
37
Fl.
mp
ff
37
Ob.
mp
39
Fl.
p
mp
39
Ob.
ff
p
mp
41
Fl.
ff
41
Ob.
42
Fl.
42
Ob.
ff


Fl.
Ob.
43
mf
ppp
47
sffz
p, dolce
51
pp
55
mp
57
ff


58
Fl.
p
mp
58
Ob.
ff
p
60
Fl.
ff
60
Ob.
mp
mp
63
Fl.
mf
63
Ob.
ff
65
Fl.
ppp
65
Ob.
mp
ppp
69
Fl.
cresc. molto
69
Ob.
cresc. molto

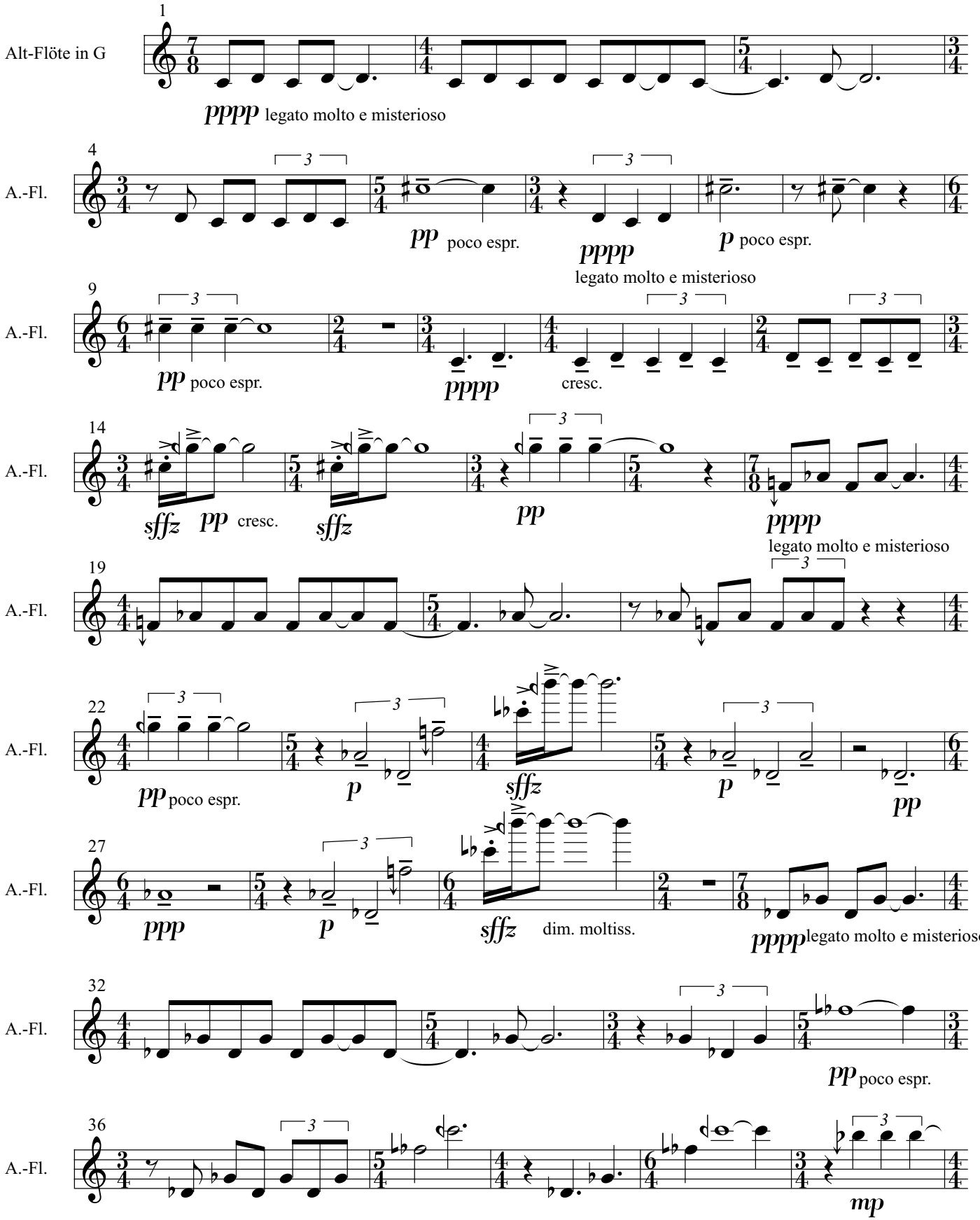

72
Fl.
ff
pp
72
Ob.
ff
pp
74
Fl.
sffz pp
74
Ob.
sffz pp
77
Fl.
77
Ob.
mp espr.
81
Fl.
mp espr.
81
Ob.
84
Fl.
84
Ob.


86
Fl.
86
Ob.
89
Fl.
89
Ob.

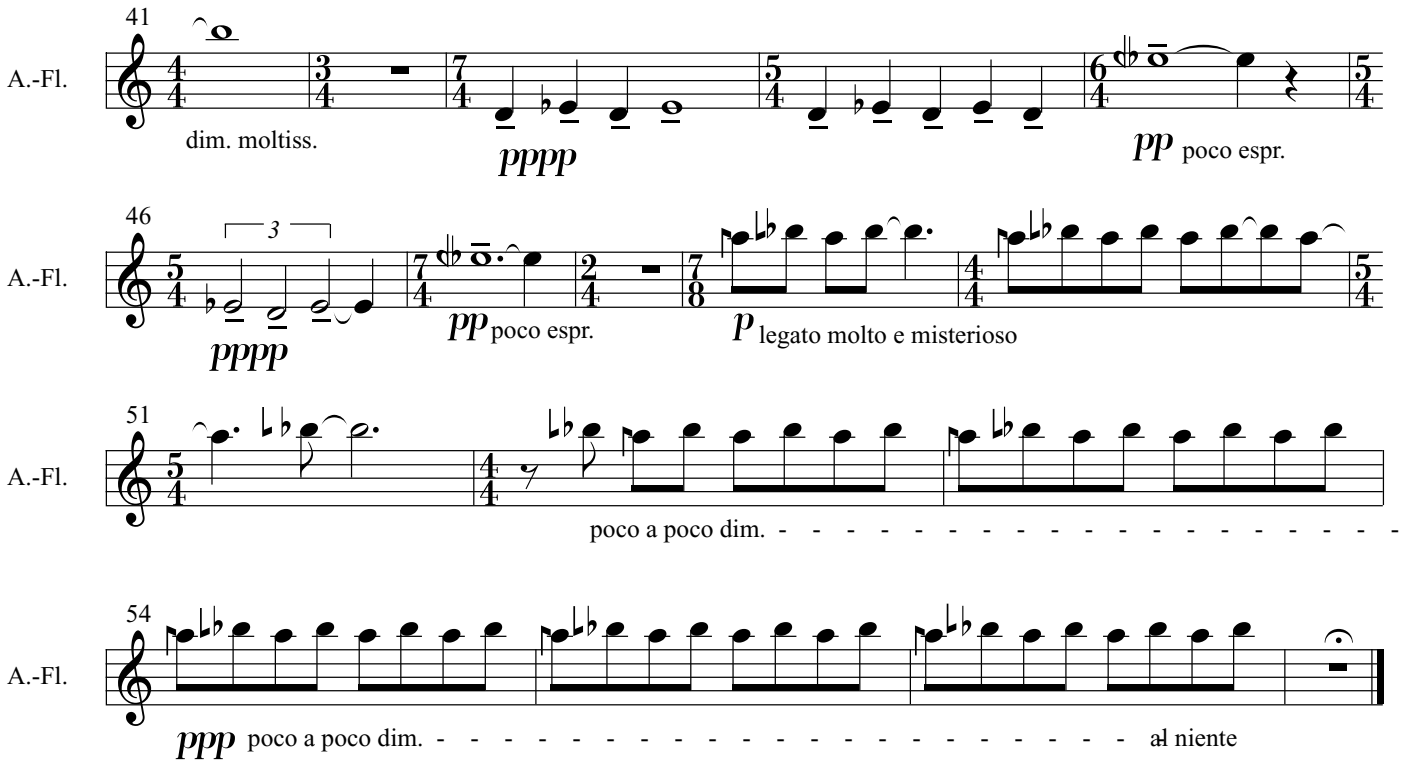
Wer in dieselben Finten hinabsteigt, dem strömt stets anderes Wasser zu. Auch die Seelen dünsten aus dem Feuchten hervor.

(Heraklit von Ephesos, 12. Fragment)

AGGREGAT 2



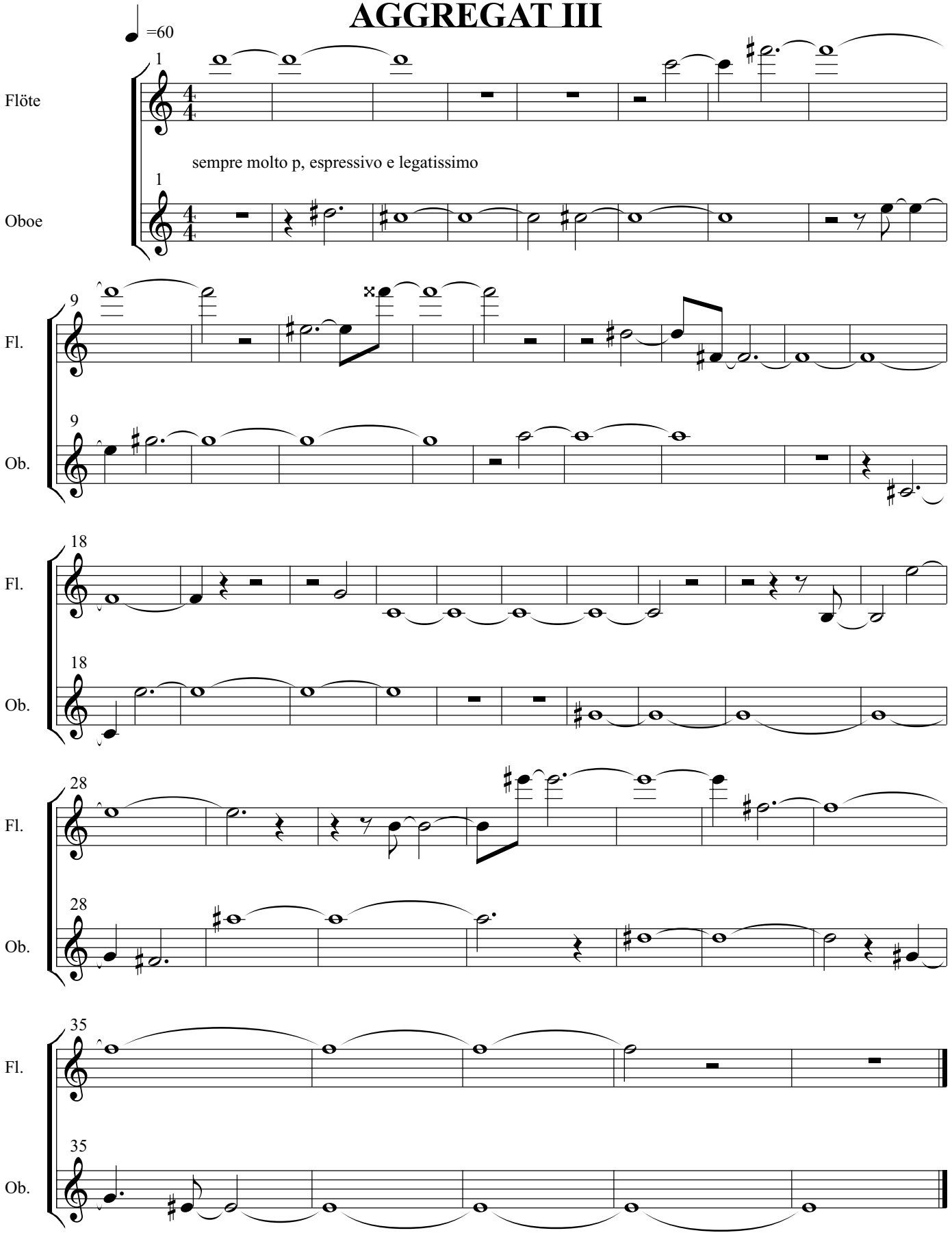
al niente


41
A.-Fl.
dim. moltiss.
pppp
pp poco espr.
46
A.-Fl.
3
pppp
pp poco espr.
p legato molto e misterioso
51
A.-Fl.
poco a poco dim.
54
A.-Fl.
ppp poco a poco dim.
al niente

Der Mensch zündet sich in der Nacht ein Licht an, wann er gestorben ist und doch lebt. Er berührt den Toten im Schlummer, wann sein Augenlicht erlo-schen; im Wachen berührt er den Schlummernden.

(Heraklit von Ephesos, 26. Fragment)

AGGREGAT III



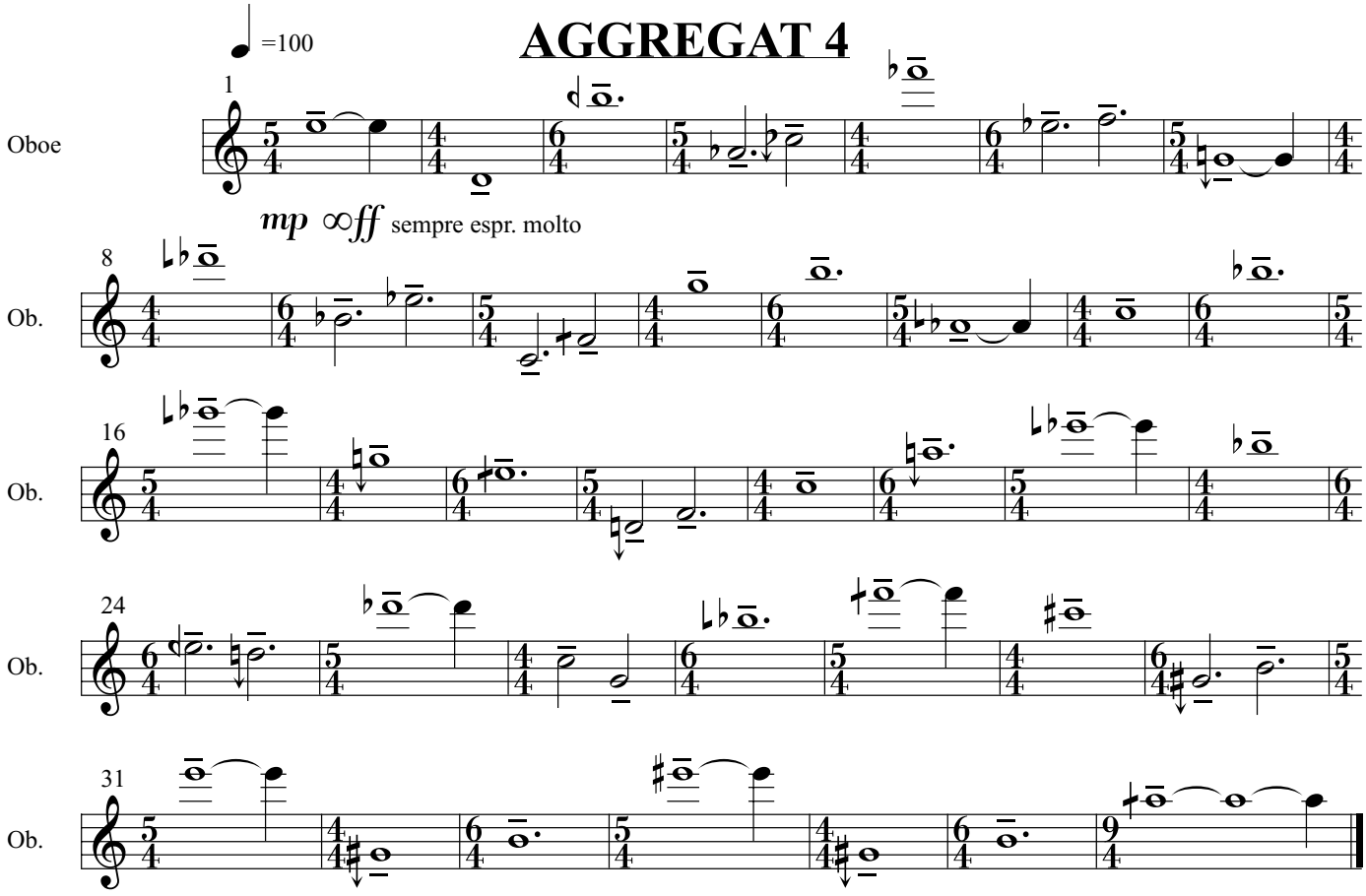
Der Seele Grenzen kannst du nicht ausfinden, und ob du jegliche Straße abschrittest; so tiefen Grund hat sie.

(Heraklit von Ephesos, 45. Fragment)

Der Seele ist das Wort [Weltvernunft/Logos] eigen, das sich selbst mehrt.

(Heraklit von Ephesos, 115. Fragment)

AGGREGAT 4



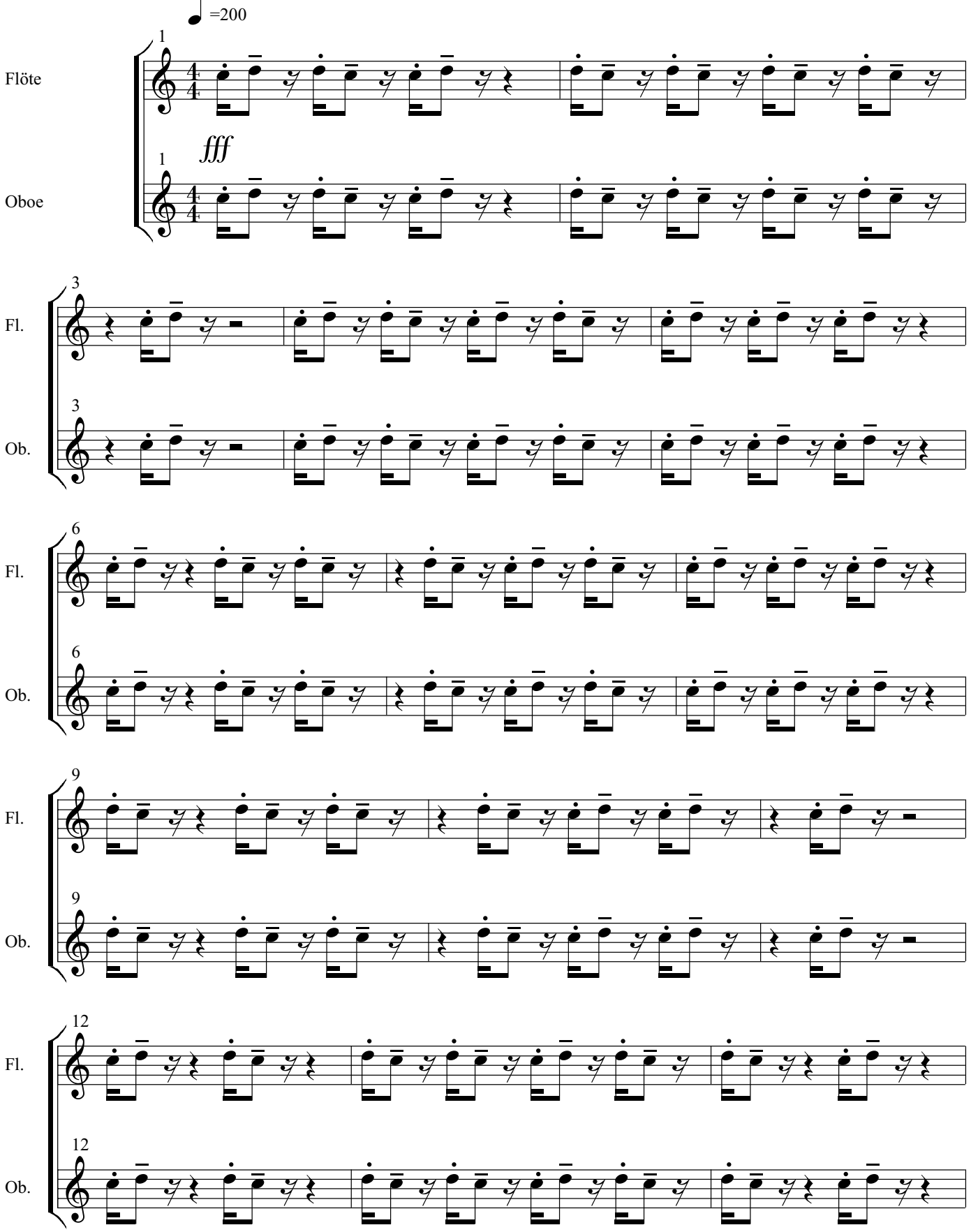
Die Malerei mischt auf dem Bilde die Bestandteile der weißen und schwarzen, der gelben und roten Farbe und bewirkt dadurch die Ähnlichkeit mit dem Originale; die Musik mischt hohe und tiefe, lange und kurze Töne in verschiedenen Stimmen und bringt dadurch eine einheitliche Harmonie zustande. Das Gleiche spricht sich auch in dem Worte des dunklen Herakleitos aus: Verbindungen sind: Ganzes und Nichtganzes, Eintracht, Zwietracht, Einklang, Mißklang und aus Allem Eins und aus Einem Alles.

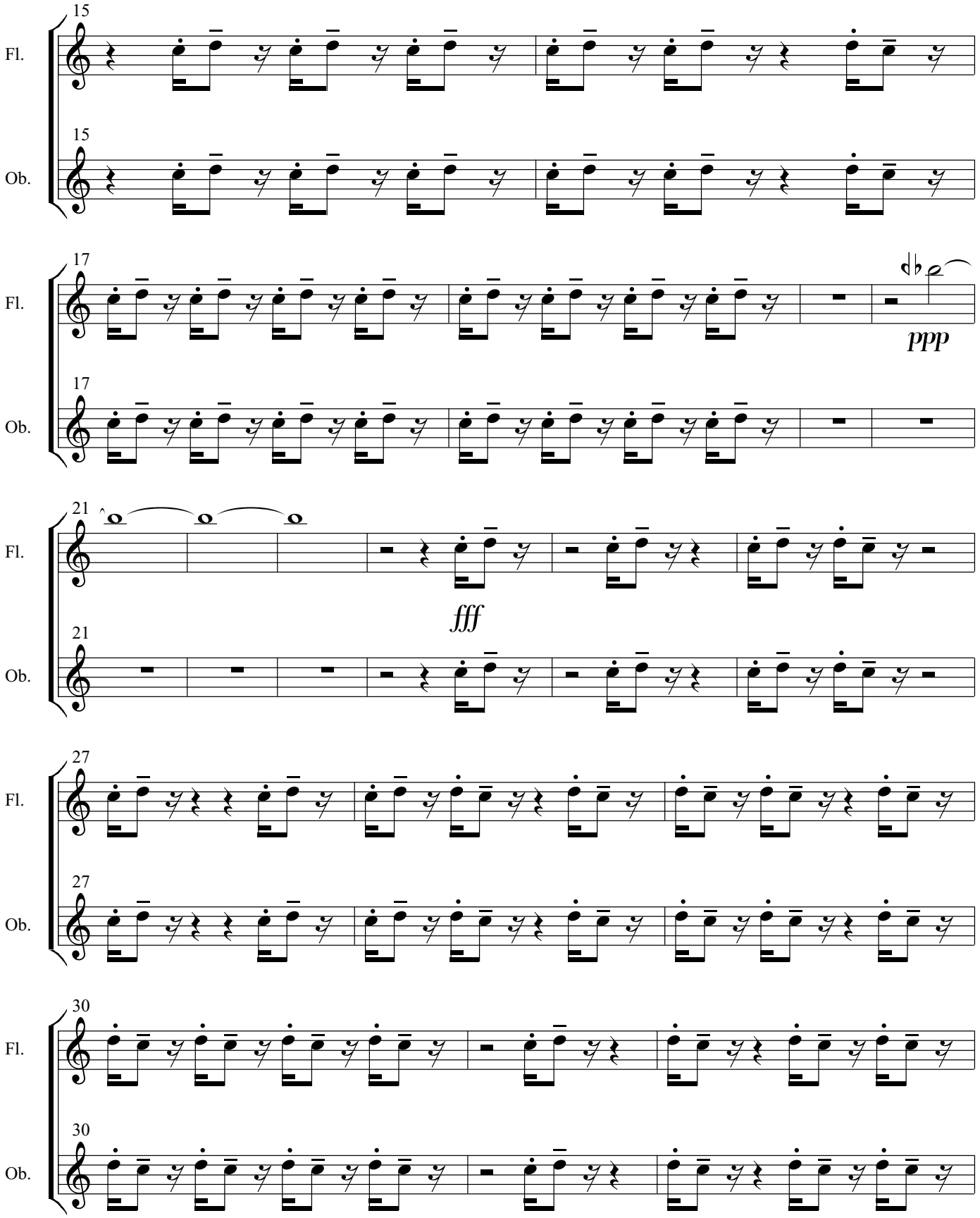
(Heraklit von Ephesos, 10. Fragment)

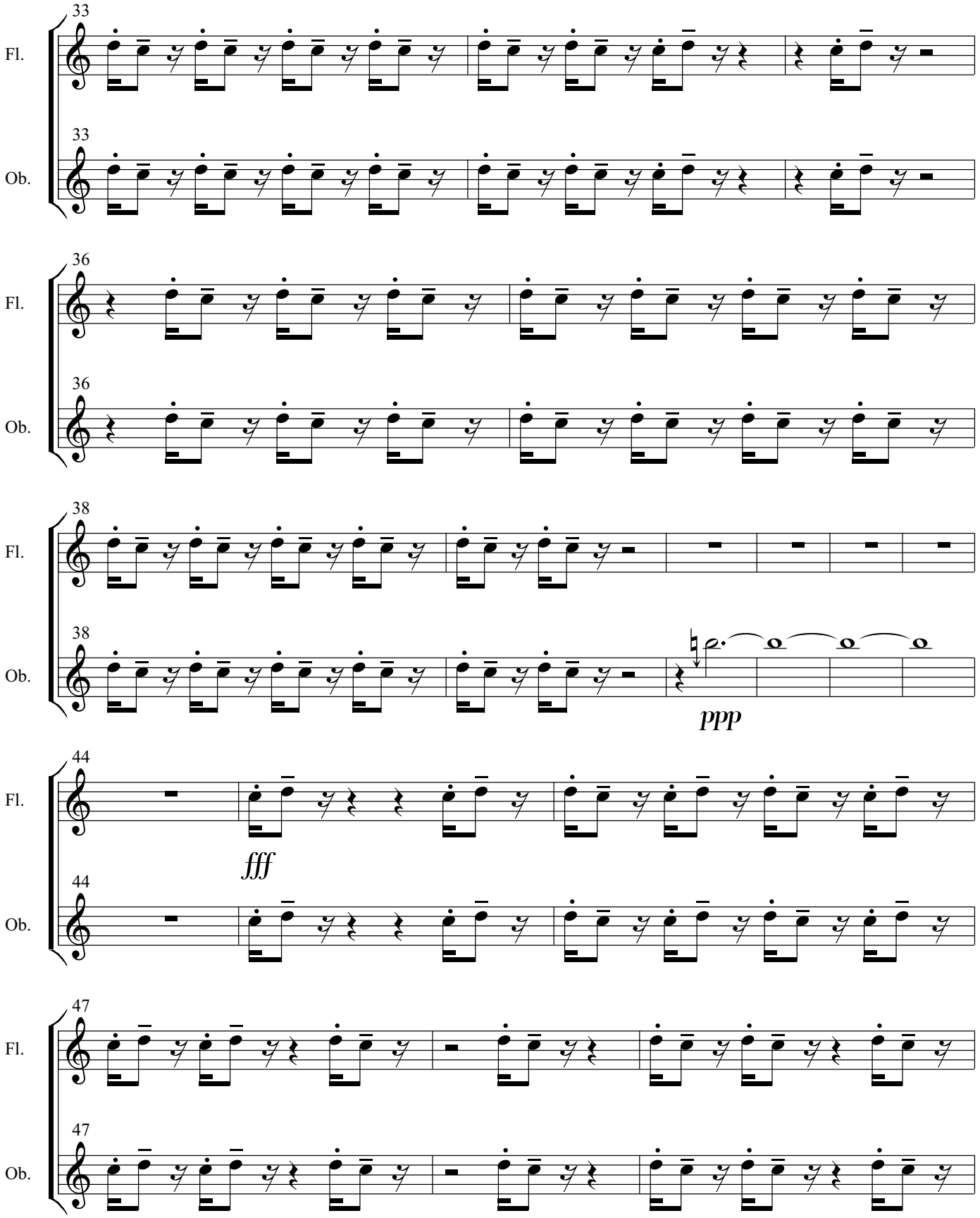
Denn wenn es nicht Dionysos wäre, dem sie die Prozession veranstalten und das Phalloslied singen, so wär's ein ganz schändliches Tun. Ist doch Hades eins mit Dionysos, dem sie da toben und Fastnacht feiern!

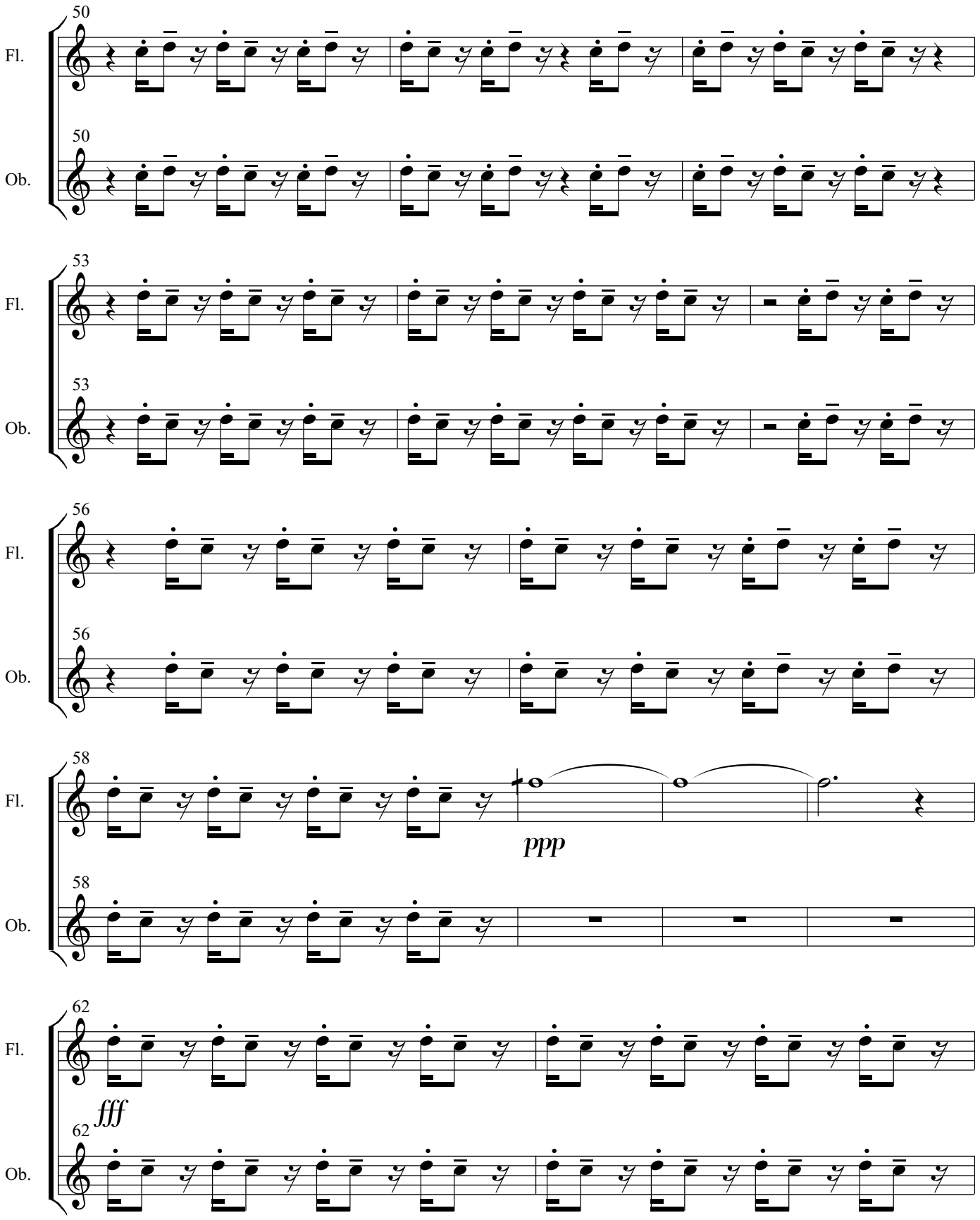
(Heraklit von Ephesos, 15. Fragment)

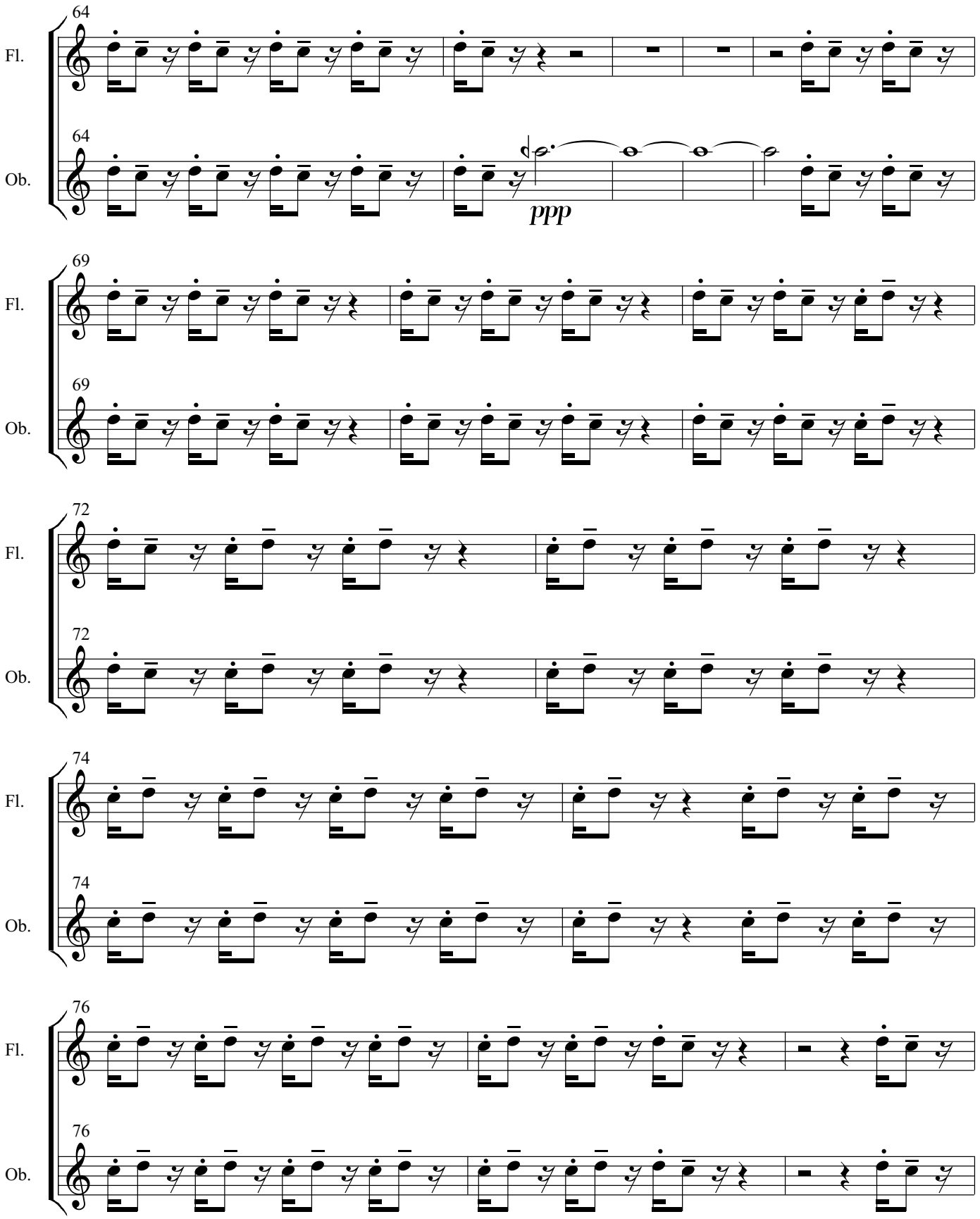
AGGREGAT V

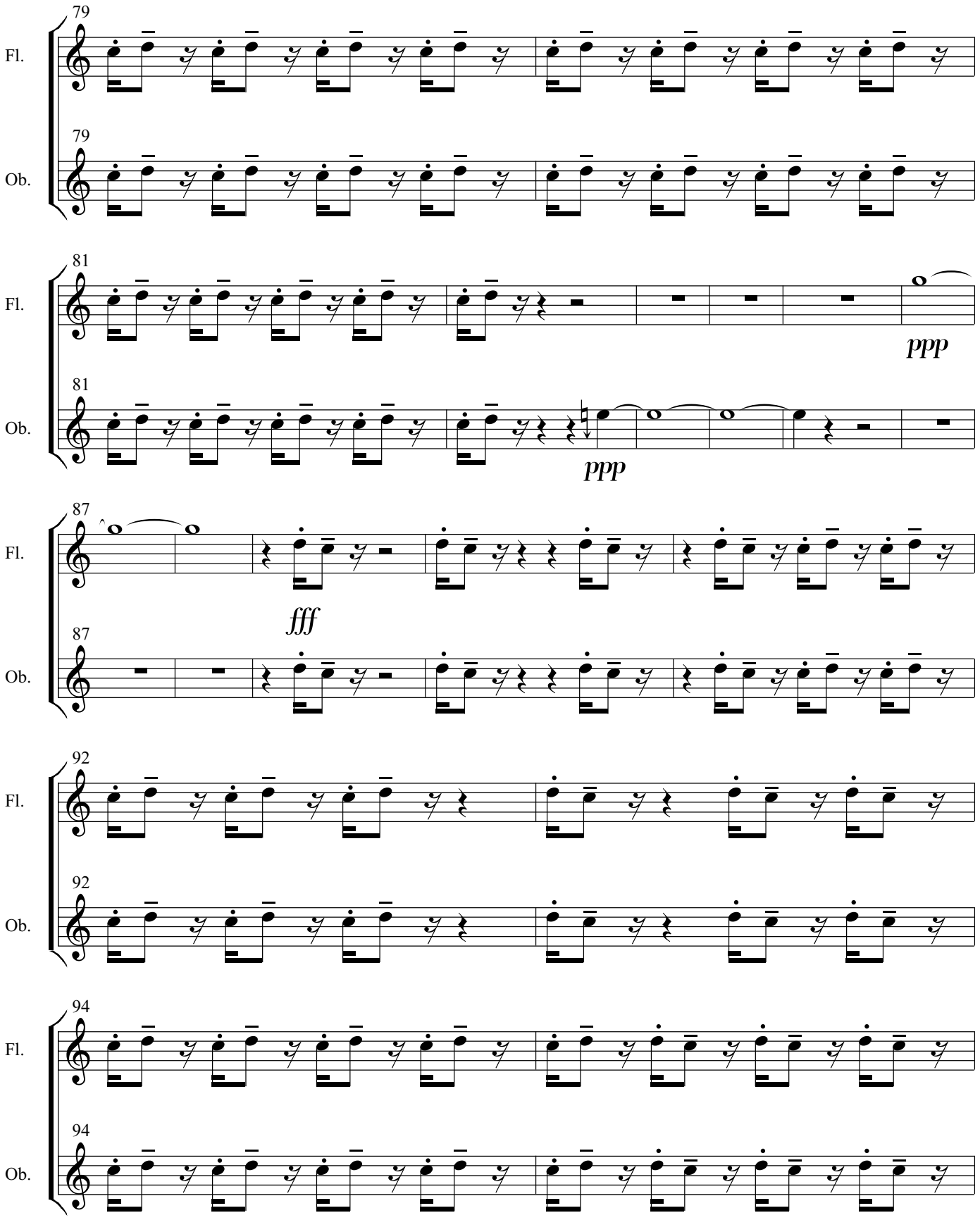


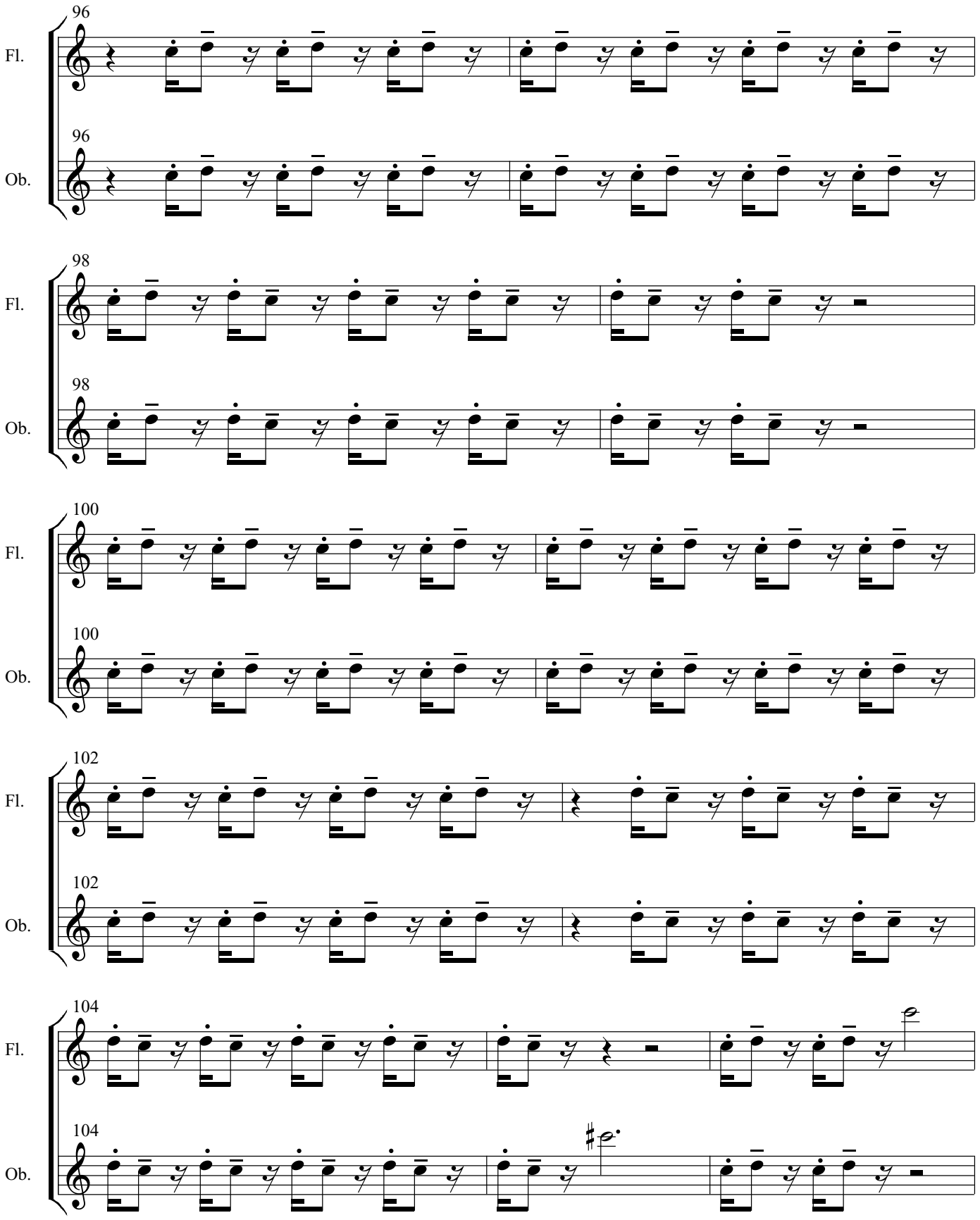

15
Fl.
15
Ob.
17
Fl.
ppp
17
Ob.
21
Fl.
fff
21
Ob.
27
Fl.
27
Ob.
30
Fl.
30
Ob.

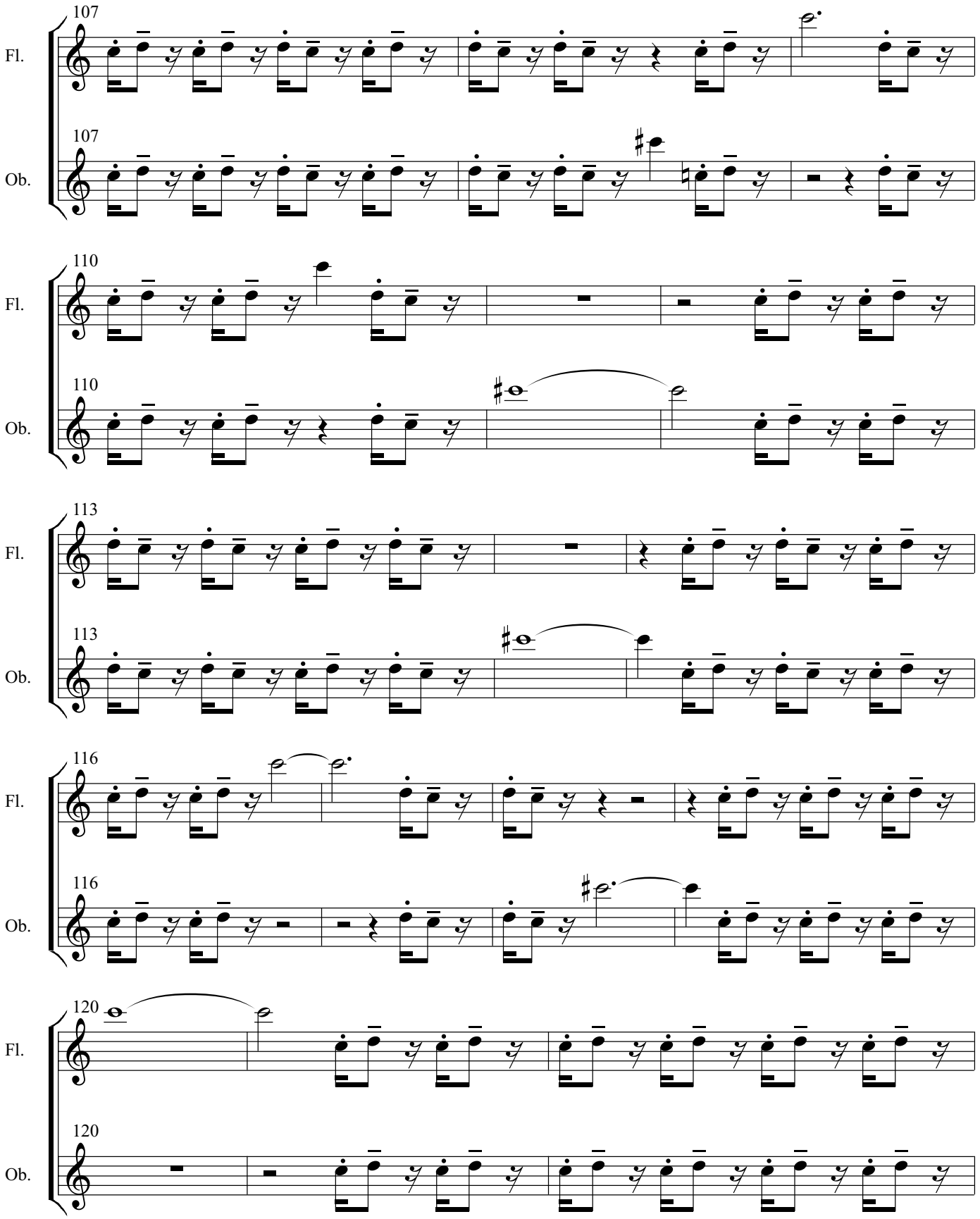

33
Fl.
33
Ob.
36
Fl.
36
Ob.
38
Fl.
38
Ob.
ppp
44
Fl.
fff
44
Ob.
47
Fl.
47
Ob.

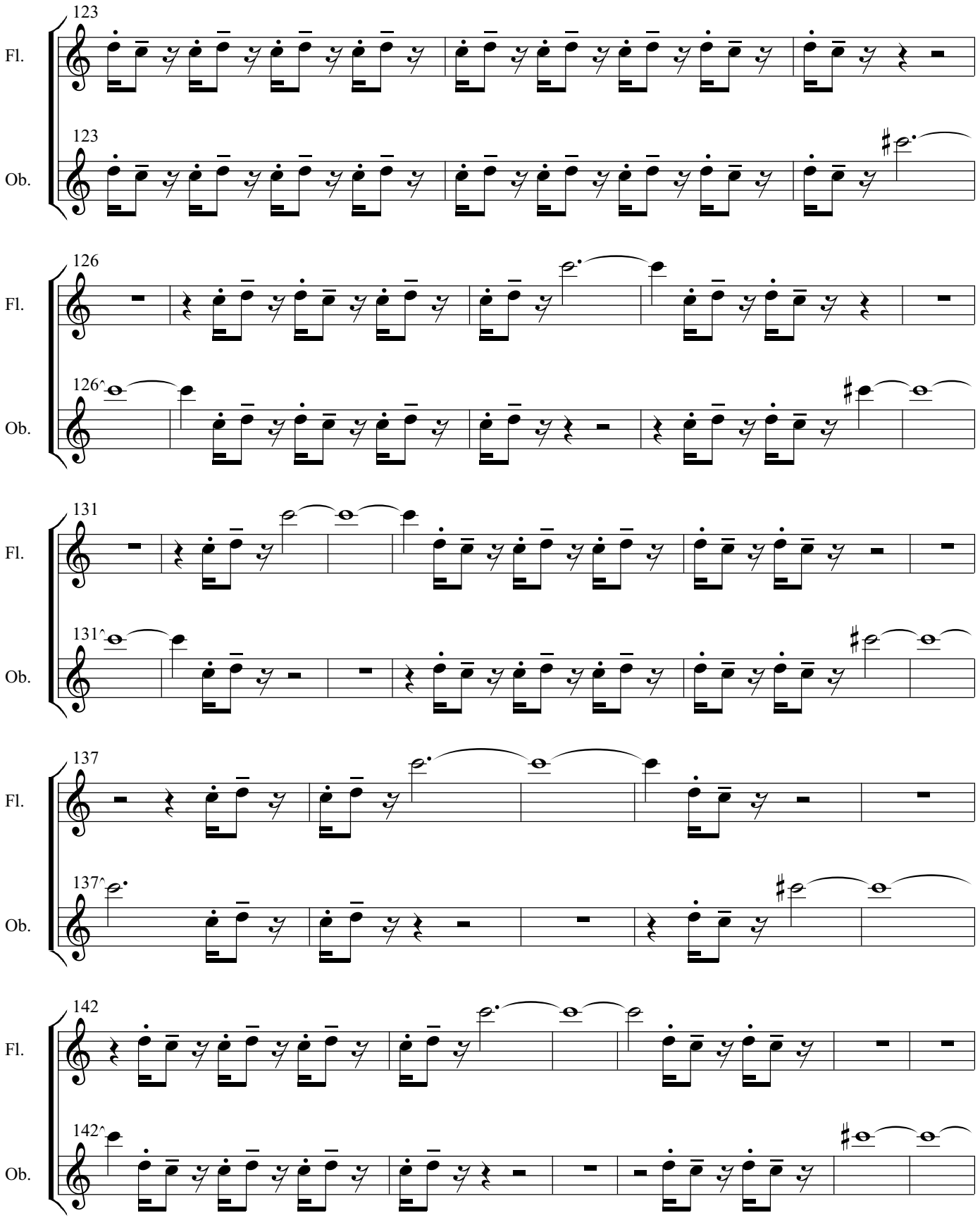

50
Fl.
50
Ob.
53
Fl.
53
Ob.
56
Fl.
56
Ob.
58
Fl.
ppp
58
Ob.
62
Fl.
fff
62
Ob.

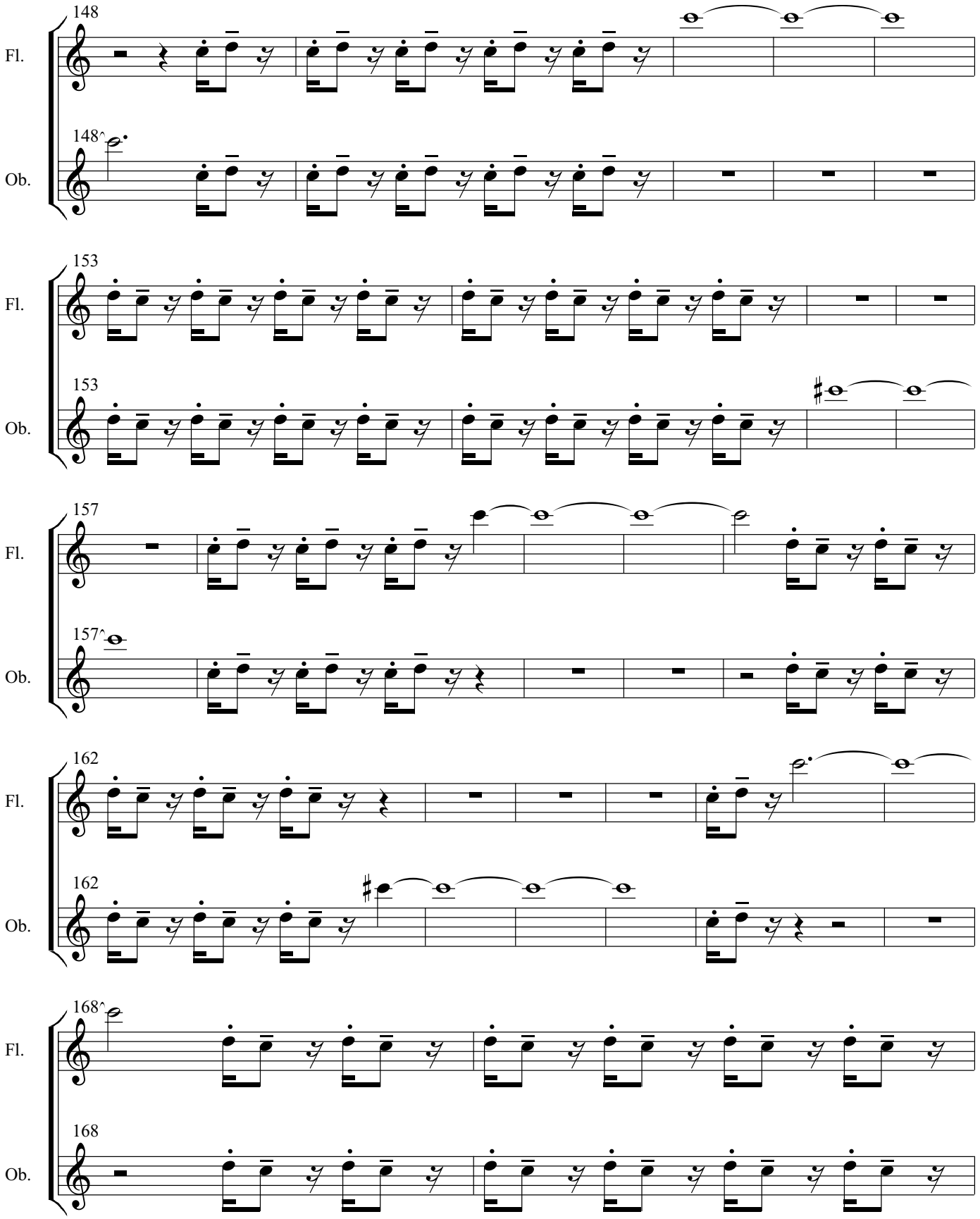

64
Fl.
64
Ob.
ppp
69
Fl.
69
Ob.
72
Fl.
72
Ob.
74
Fl.
74
Ob.
76
Fl.
76
Ob.

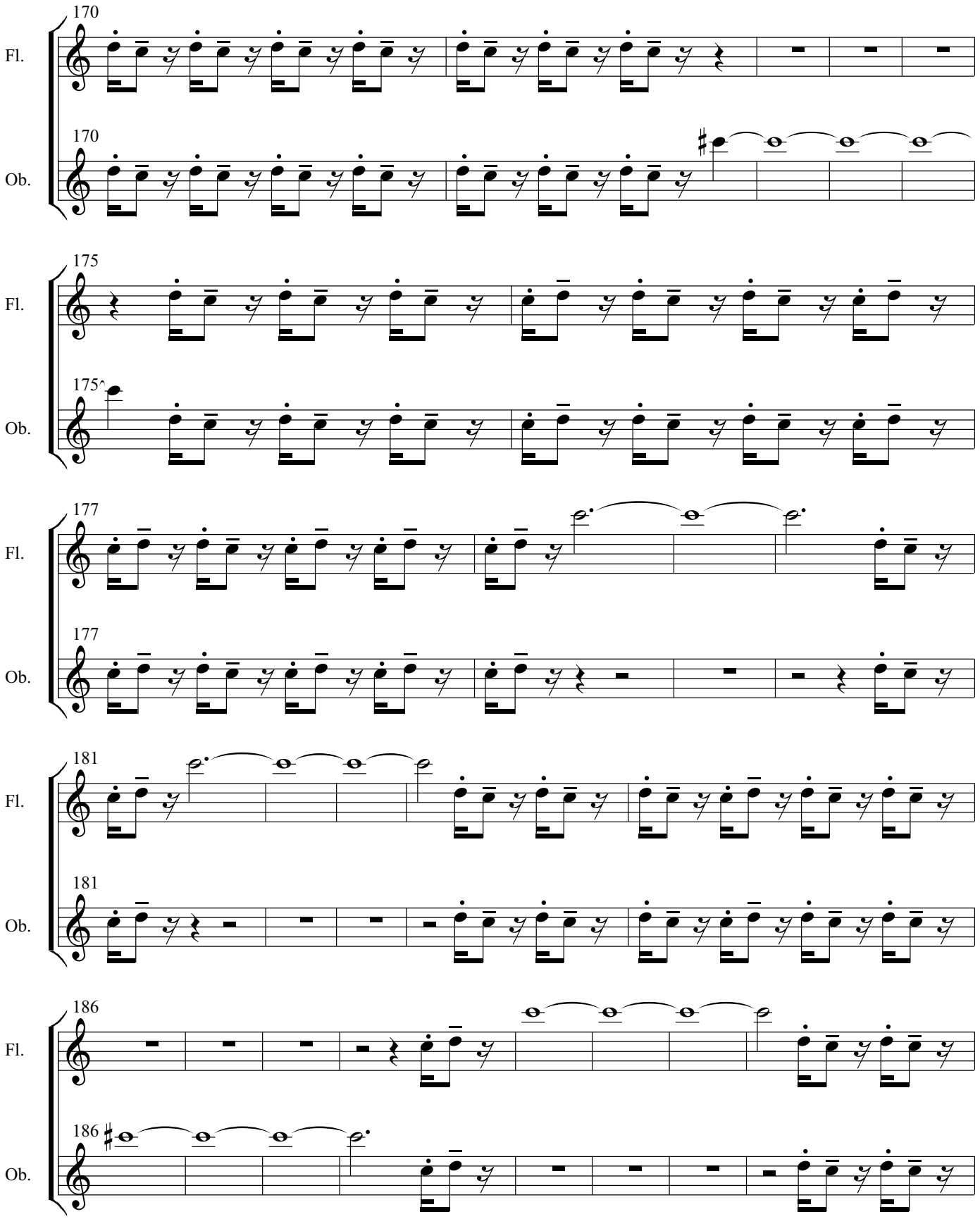

79
Fl.
79
Ob.
81
Fl.
ppp
81
Ob.
ppp
87
Fl.
fff
87
Ob.
92
Fl.
92
Ob.
94
Fl.
94
Ob.

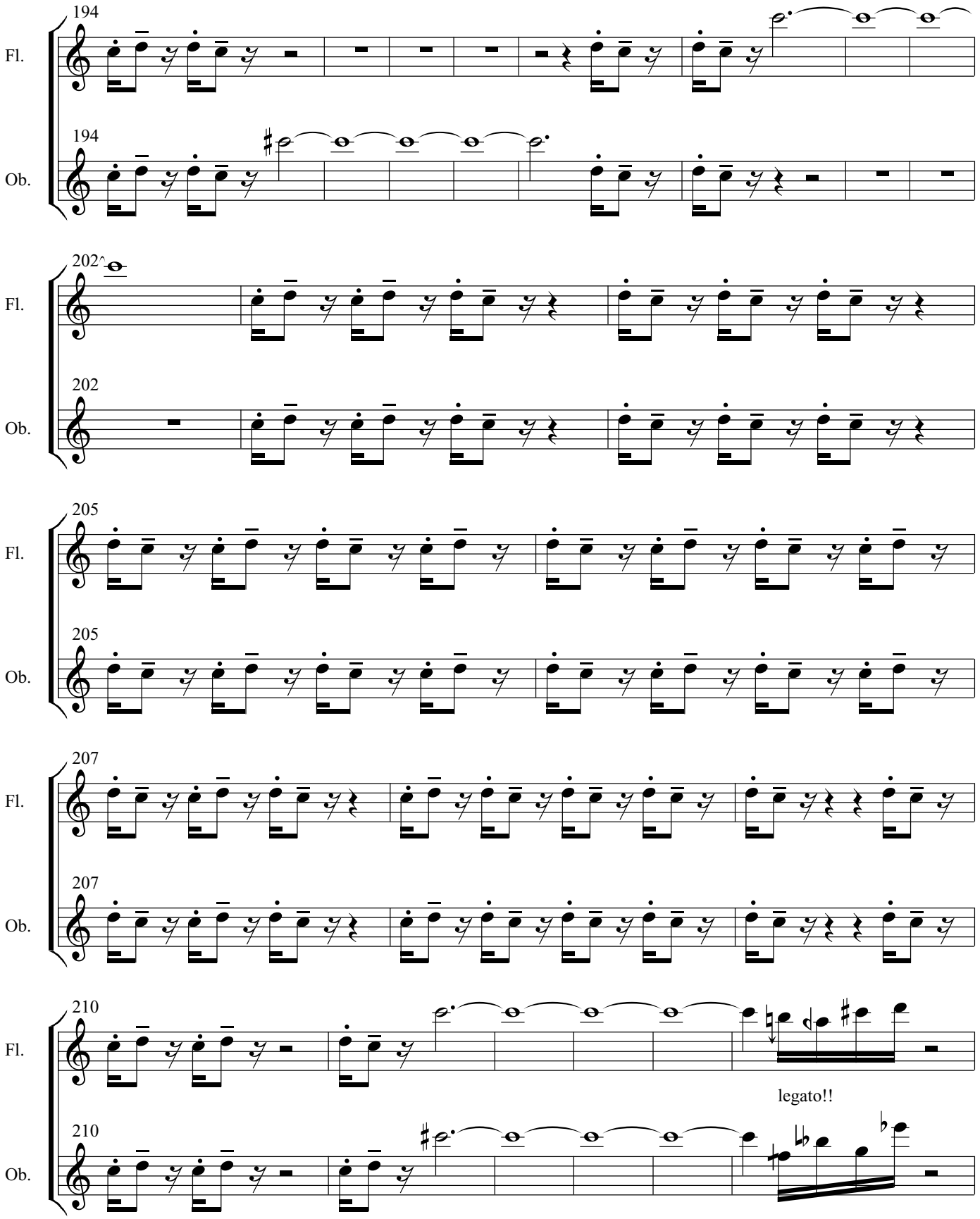

96
Fl.
96
Ob.
98
Fl.
98
Ob.
100
Fl.
100
Ob.
102
Fl.
102
Ob.
104
Fl.
104
Ob.

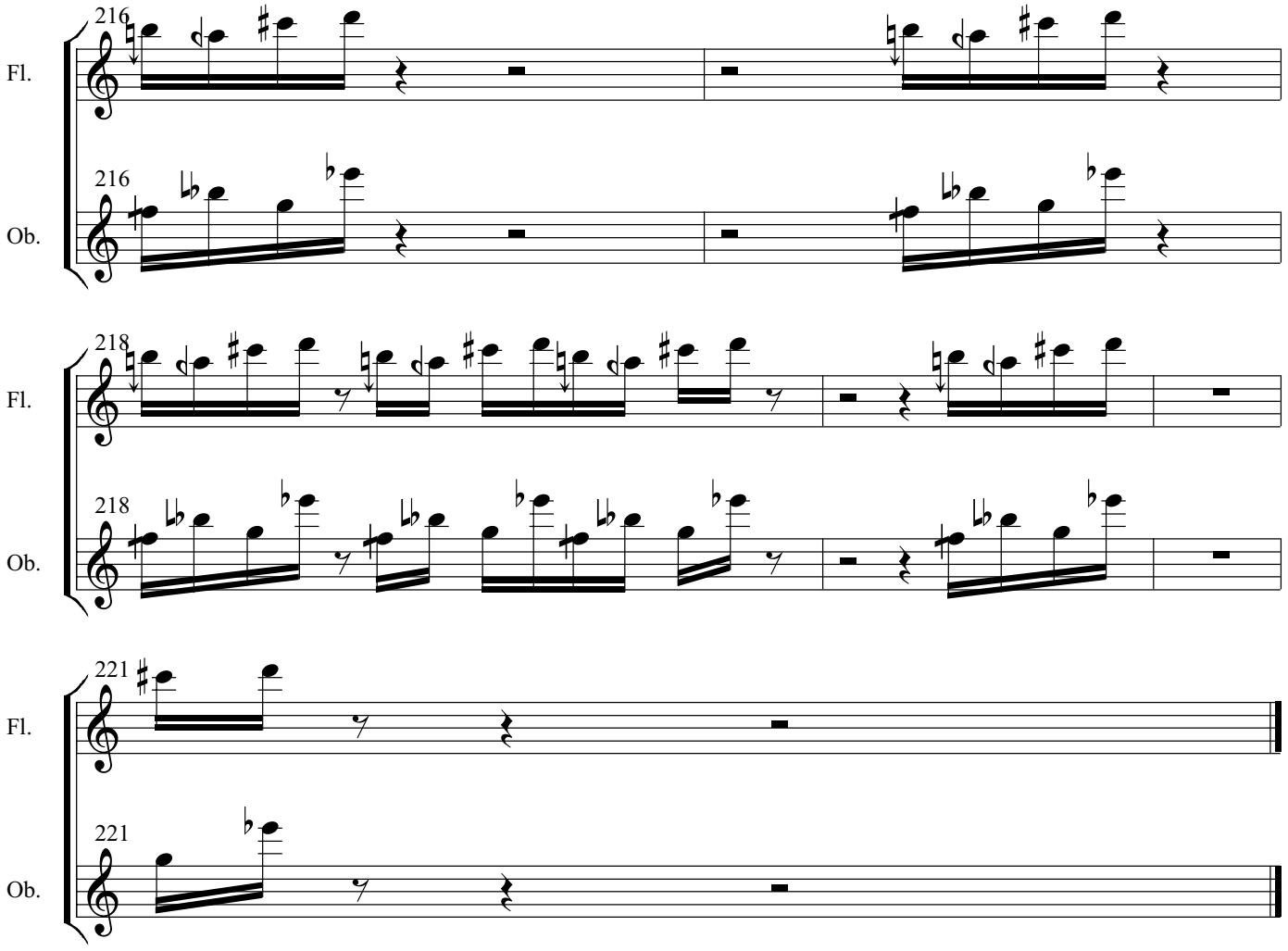

107
Fl.
107
Ob.
110
Fl.
110
Ob.
113
Fl.
113
Ob.
116
Fl.
116
Ob.
120
Fl.
120
Ob.


123
Fl.
123
Ob.
126
Fl.
126^
Ob.
131
Fl.
131^
Ob.
137
Fl.
137^
Ob.
142
Fl.
142^
Ob.


148
Fl.
148^
Ob.
153
Fl.
153
Ob.
157
Fl.
157^
Ob.
162
Fl.
162
Ob.
168^
Fl.
168
Ob.


170
Fl.
170
Ob.
175
Fl.
175^
Ob.
177
Fl.
177
Ob.
181
Fl.
181
Ob.
186
Fl.
186
Ob.


194
Fl.
194
Ob.
202
Fl.
202
Ob.
205
Fl.
205
Ob.
207
Fl.
207
Ob.
210
Fl.
legato!!
210
Ob.


216
Fl.
216
Ob.
218
Fl.
218
Ob.
221
Fl.
221
Ob.