

**Alexander Strauch**

**DIFFERENZEN ZU DRITT**

**Diskurs über Augustinus'**

**DE MUSICA**

**"Musica est scientia bene movendi"**

**für**

**Bassetthorn in F, Basstrompete in B**

**und**

**Kontrabass**

**- PARTITUR -**

#

3/4-Ton höher

+

1/4-Ton höher

♭ ♮ ♯

1/3-Ton höher (ca. 31 cent)

♭ ♮ ♯

1/6-Ton höher (ca. 14 cent)

♭ ♮ ♯

gleichschwebend temperierte Tonhöhe

♭ ♮ ♯

1/6-Ton tiefer (ca. 14 cent)

♭ ♮ ♯

1/3-Ton tiefer (ca. 31 cent)

d

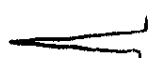
1/4-Ton tiefer

db

3/4-Ton tiefer

c.s. con sord. , s.s. senza sord.

s.t. sul tasto , s.p. sul ponticello

 cresc. zu rinforzando

DIFFERENZEN ZU DRITT, Diskurs über Augustinuss DE MUSICA ("Musica est scientia bene movendi")

Alexander Strauch (\*1971)  
(2008)

1  $\text{♩} = 120$

Bassetthorn in F

Basstrompete in B

Kontrabass

7

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

14

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

20

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

25

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

28  
B.h.(F) *p* *sf* *sf* *sf*  
B.t.(B) *p* *sf, sempre*  
Kb. *sf* *sf sempre*

33  
B.h.(F) *p dolce*  
B.t.(B) *s.s.* *pp dolce*  
Kb. *pespr.*

41  
B.h.(F) *mf* *mf* *sim.*  
B.t.(B) *s.s. hart* *p* *mp* *sim.*  
Kb. *mf* *pp* *mf* *pp*

44  
B.h.(F) *sf* *mp espr.*  
B.t.(B) *mp* *p*  
Kb. *mp* *p*

47  
B.h.(F) *sf* *sf*  
B.t.(B) *mp* *p* *s.s.* *p* *mp* *mf*  
Kb. *mp* *p* *sf* *sf* *sf*

53  
B.h.(F) *f espr.*

53  
B.t.(B) *c.s. hart*

53  
Kb. *f*

57  
B.h.(F) *sp*

57  
B.t.(B) *sp*

57  
Kb. *ord.* *sp*

63  
B.h.(F) *f espr.*

63  
B.t.(B) *s.s.* *m.f espr.*

63  
Kb. *f espr.*

72  
B.h.(F) *Pespr.*

72  
B.t.(B) *c.s. hart* *pespr.*

72  
Kb. *p espr.*

81  
B.h.(F) *pp pass*

81  
B.t.(B) *s.s.*

81  
Kb. *sub pass* *pp*

B.h.(F) 85

B.t.(B) 85

Kb. 85

*pp* *pp* *pp* *pp*

B.h.(F) 90

B.t.(B) 90

Kb. 90

*f marc.* *sp* *sp* *sp* *sp*

*Over.* *f marc.*

B.h.(F) 96

B.t.(B) 96

Kb. 96

*sp* *sp* *sp* *pp* *pp*

*c.s. hart*

B.h.(F) 102

B.t.(B) 102

Kb. 102

*pp dolce* *pp dolce* *pp dolce*

B.h.(F) 108

B.t.(B) 108

Kb. 108

*c.s.* *f esp.* *sp sempre* *sp sempre*

114

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

117

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

121

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*fp sempre* → *c.s. haut?*

*sfz sempre*

*f esp.*

126

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*fp Forte.*

130

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

135

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

141

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

145

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

153

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

157

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

vis

vis

163

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

172

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

181

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

189

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

199

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

211  $\text{♩} = 120$

B.h.(F) *c.s. hard p* *p* *sim.*

B.t.(B) *p* *p* *sim.*

Kb. *ord.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

219

B.h.(F) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B.t.(B) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Kb. *fp* *p* *p* *p* *sim.*

224

B.h.(F) *pp cresc.* *f* *sim.*

B.t.(B) *pp cresc.* *f* *sim.*

Kb. *pp cresc.* *f* *sim.*

230

B.h.(F) *sim.*

B.t.(B) *sim.*

Kb. *sim.*

236

B.h.(F) *sim.*

B.t.(B) *sim.*

Kb. *sim.*

239

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*sim.*

8

243

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*sim.*

8

248

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*sim.*

8

251

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*p < f > p pp*

*p < f > p*

*pp*

*p < f > p sp*

*sfz*

8

258

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*pp*

*c.s. heart*

*mp*

*pp*

*mp*

*sfz*

8

264

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*p, ten.* *pp* *f* *sf* *#*

271

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*sf* *pp* *f* *pp*

279

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*f* *sf* *f* *pp*

285

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*f esp.* *f esp.* *f esp.*

292

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*f* *sf* *f* *sf*

300

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

306

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*ppola*

*ppola*

*ppola*

*ppola*

*ppola*

317

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

331

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.

*pppp*

*s.t.*

*pppp*

*pppp*

344

B.h.(F)

B.t.(B)

Kb.