

Alexander Strauch

Politisch Lied

(2011)

**auf einen Text von Andreas Schimkus und
einen Brief aus dem Jahr 1796 von Friedrich Hölderlin**

für


(Mezzo-) Sopran, Bariton, Akkordeon, Banjo, Schlagzeug, Violine und Kontrabaß


Legende


Sämtliche Stimm- und Instrumentaleffekte sind bei ihrem ersten Erscheinen im Notentext erläutert.

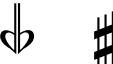
Mikrotöne:

 Standard-Vorzeichen

 14 Cent tiefer / höher wie die Naturterz (5. Oberton)

 32 Cent tiefer / höher wie die Natursept (7. Oberton)

 Viertelton (ca. 50 Cent) tiefer / höher (z.B. 11. bzw. 13. Oberton)

 Dreiviertelton tiefer /höher (z.B. 11. bzw. 13. Oberton)

Die Partitur ist klingend notiert. Banjo und Kontrabaß klingen eine Oktave tiefer als notiert. Das Schlagzeug umfaßt kleine & große Triangel, kleines & großes Tom-Tom, kleines & großes Becken, Crashbecken, Bass-Drum, Snare-Drum und Tamburin. Flageoletts klingen wie notiert.

Politisch Lied

Alexander Strauch

$\text{♩} = 120$ Zwischen Sing- & Sprechstimme

Vokal in Klammern (z.B. "(a)":
Vokalgrundlaut mit Tendenz zum
angegebenen Vokal

Übergang zu Singen

Nach Möglichkeit mit Tonhöhe,
stimmhafter Laut

Nur Luft, kräftig!

Schlag auf Banjodecke,
möglichst guter Klang!

gr. Becken / kl. Tom-Tom (m. Sticks)

$\text{♩} = 120$ Bogen stark gedrückt auf angegebener Saite
von unterer Griffbrettmitte bis zum Steg führen

Bogen stark gedrückt auf angegebener Saite von unterer Griffbrettmitte bis zum Steg führen

sul G

Sopran
f T (a) T (a) T (a) - - A - A

Bariton
f SCH SCH SCH Prrr, SCH Prrr, rrr - i - i - it zu

Akkordeon
fff

Banjo
sf mf sf mf sf mf sf mf sf

Schlagzeug
mf

Violine
sf mf sf mf sf mf

Kontrabaß
mf sf mf sf mf sf mf

Politisch Lied

stimmlos, deutlich

10

Sop. TA-TA - TA - BA-BA³-BAK-Steu-arr! Kr - rrr - ii - ks,

Bar. teu - a - rrr!

Akk. *mf* *f* *p* *f* *f*

Bjo. *mf* *sffz*

Slz. Snare *mp*

VI. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Kb. *sf* *mf* *sf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Glissando

7 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

16

Sop. Kri- kri - kri-kriegs - ein - sa - - - - tz!

Bar. Kri, - - - - P, P, Kri, - - - - P, Kfi - - - - P, Kfi - - - - ppen - plaa -

Akk. *f* *mp*

Bjo. *sfz*

Slz. *p* **Tamburin (geschüttelt)**

VI. *mf* *mp*

Kb. *f* *f* *mf*

Politisch Lied

4

22

Sop.

(a), - (a) (a), (a) a, ai, (a), (a), a, ai,

Bar.

aa - - - - tz! Kh, Kh Kh, Kh, Kü, Kün,

Akk.

p *mp secciss.*

Bjo.

mp *fz secciss.*

Slz.

mf secciss.

VI.

p *mp* *mp* *mp*

Kb.

mp *fz secciss.*

sul A (7. Oberton)

8

gr. Becken (m. Sticks)

27

Sop. Ei ³ gen-nu - tz! (a), (a), a, ai, Ei ³ gen - nu - - - - - tz! Ts, Ts, Zeu, Zeu,

Bar. Kh, Kh, Kü, Kün, ³ Kün-di-gungs-schu - tz! Kh, Kh, Kü, Kün, ³ Kün-di-gungs-schu - - - - - tz! Th, Th, To, To

stimmlos, deutlich

Akk. *mf*

Bjo. *mf*

Slz. *mp* gr. Becken / kl. Tom-Tom (m. Sticks)

VI. *mp* *ff* *f* sul D (5. Oberton)

Kb. *f*

37

Sop. mm - - - - - a-mm! Krä - fh - th-e - - - (e) - - - - - me -

Bar. mm - - - - - a-mm!

Akk. *p* *ff*

Bjo. *mf* *ff* *mf*

Slz. *mp*

kl. Becken (Schwammschl.)

VI. *mf* *ff* *mf*

Kb. *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Politisch Lied

8

43

Sop. *m(e) - - - - - ss-(e) - nn!*

Bar. *Macht - ver - ges-sen!*

Akk. *ff mp*

Bjo. *mf mf mf ff mp*

Slz.

VI. *mf mf mf ff mp*

Kb. *fp fp ff fp*

This musical score is for a political song. It includes parts for Soprano, Baritone, Accordion, Banjo, Snare Drum, Violin, and Cello. The vocal lines have lyrics in German. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *mp*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

48

Sop. *mp* Angst, Angst - - - spi, Angst - - - spi - - - ra - - - le,

Bar.

Akk.

Bjo. *3* *3* *3*

Slz.

VI. *3* *3* *3*

Kb. *8* *fp* *fp* *fp* *f*

Politisch Lied

10

50

Sop.

Angst - - - spi - ra - le! *ff*

Bar.

f Ba, Ba, Ba,

Akk.

fff
f

Bjo.

ff *sffz* *sffz*

Slz.

mf *mf*

VI.

ff *sffz* *f*

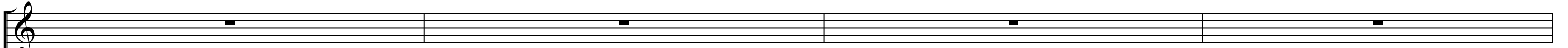
Kb.

ff *sffz* *sffz*

kl. Tom-T. (Sticks)

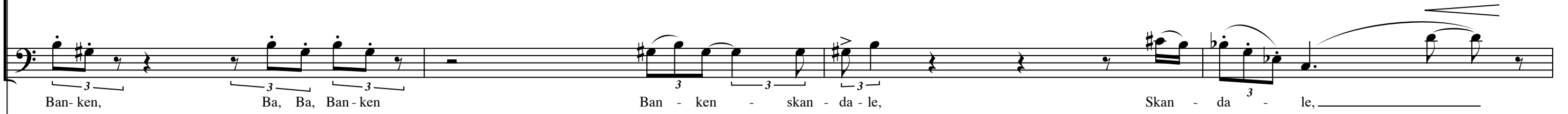
53

Sop.




A musical staff for the Soprano part, showing four measures of rests.

Bar.



A musical staff for the Baritone part. It contains lyrics: "Ban-ken, Ba, Ba, Ban-ken Ban - ken - skan - da - le, Skan - da - le,". The music features several triplet markings over eighth notes.

Akk.



Two staves for the piano accompaniment. The right hand contains complex rhythmic patterns with many triplet markings. The left hand has rests.

Bjo.



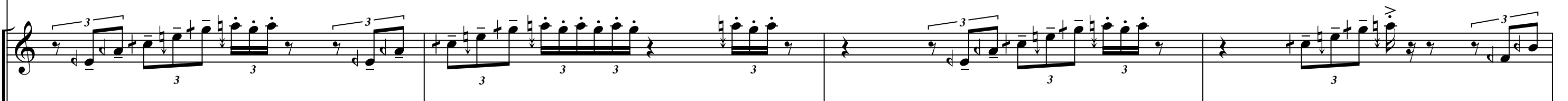
A musical staff for the Björnsåker instrument, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Slz.



A musical staff for the Slazky instrument, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

VI.



A musical staff for the Violin part, featuring a complex rhythmic pattern with many triplet markings.

Kb.



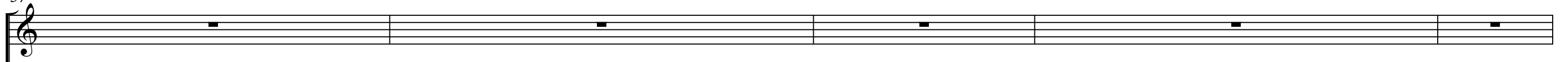
A musical staff for the Cello part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Politisch Lied

12

57

Sop.



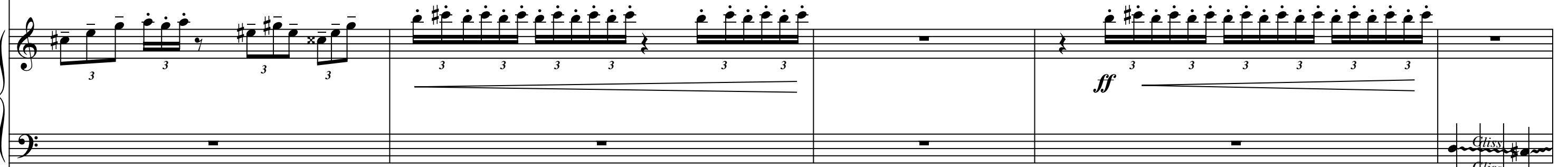
Bar.



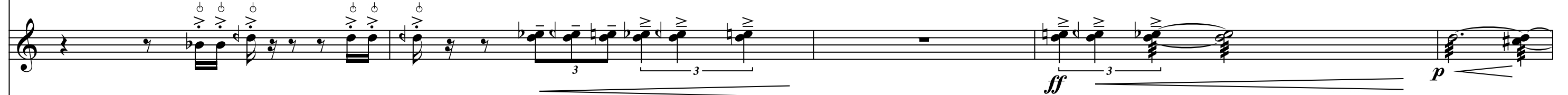
Ban - ken - skan - da - - - - - le, —

Ban-ken⁵-skan-da-le! —

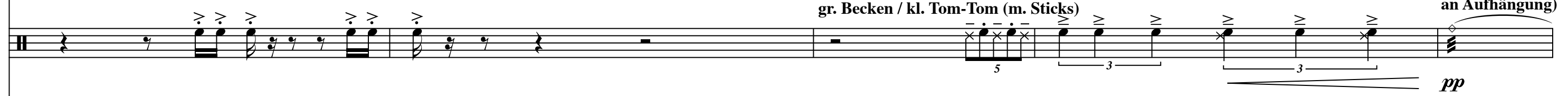
Akk.



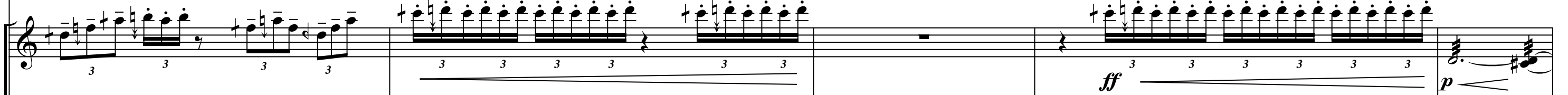
Bjo.



Slz.



VI.



Kb.



Gliss.
Gliss.
p

kl. Becken (trem.
an Aufhängung)

pp

p

p

62 *f marcato*

Sop. Künf - ti - ge, Künf - ti - ge Ge - ne - ra - tio - nen.

Bar.

Akk. *pp* *f* *pp* *mf*

Bjo. *f* *f*

Slz. kl.&gr. Tom-T. Bass-Drum gr. Becken / Crashb. *mf* *mf* *p* *sempre similie*

Vl. *pp* *fp* *fp* *fp* *pp* *fp* *fp* *sempre similie*

Kb. *mp* *fp* *fp* *fp* *mp* *fp* *fp* *sempre similie*

sul G

Politisch Lied

14

72

Sop.

Ar - beit muß sich

Bar.

f marcato

Ren - ten, Ren - ten - ge-recht-tig - keit.

Akk.

pp

f

Bjo.

Slz.

mf

mf 3 3

p

mf *p*

VI.

pp

fp *fp* *sempre similie*

Gliss.

Kb.

mp

fp *fp* *sempre similie*

Gliss.

80

Sop. wie-der loh - nen. Wer - te vor - le-ben.

Bar. Zum Jam - mern ist kei-ne Zeit! Sich - er ist Gor - le - ben!

Akk. *pp*

Bjo. *p*

Slz. *mf* *p* *pp* *mf*

kl. Becken (trem. an Aufhängung) kl.&gr. Tom-T. Bass-Drum

Vl. *p* *pp* *fp*

Kb. *p* *mp* *fp*

Sop. Aus-lauf-mo-dell. Wei-ter auf kläfft die Sche-re, da - ge-gen sein kann nun je-der!

Bar. Ver-nunft ap-pell. Kein Job nach der Leh-re, kommt un-ter die Rä - der!

Akk. *f* *ff*

Bjo. *f* *ff* *f*

Slz. Crashb. / gr. Becken *p* *mf* *p* *f*

VI. *fp* *sempre simlie* *ff*

Kb. *fp* *sempre simlie* *ff* *f*

94

Sop. *mf* Wäh - ler, Wäh - ler, Wäh - ler - schel -

Bar. *mp* So - zia - le Käl - te.

Akk. *p* 3 3 3 3 3

Bjo. *f* *f*

Slz. Bass-Drum *mp*

VI. *p* 3 3 3

Kb. *f* *f*

Politisch Lied

18

99

Sop. - - te, Schel - te, Wäh - ler - schel-te! *f* Leis-tungs - trä-ger wis-sens's eh!

Bar. *f* Steu-ern run-ter, mehr im Porte-mon-naie!

Akk. *f* *fp*

Bjo. *fp*

Slz.

VI. *f* *fp*

Kb. *fp*

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano and Baritone) have lyrics in German. The instrumental parts include Accordion (Akk.), Banjo (Bjo.), Snare Drum (Slz.), Violin (VI.), and Cello (Kb.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The Soprano part starts with a melodic line and lyrics, followed by a Baritone part with lyrics. The instrumental parts provide accompaniment, with the Accordion and Banjo featuring prominent triplet patterns. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern. The Violin and Cello parts provide harmonic support with various textures.

103

Sop. *f marcato* Schul - den - fal - le. Deutsch-land ist

Bar. *f marcato* Jobs — für Al - le! Frag'n's mal ne'

Akk. *sfz* *fp* *sempre similie* *f*

Bjo. *sfz* *mp* *f*

Slz. kl.&gr. Tom-T. Bass-Drum Bass-Drum / Crash-B. kl. & gr. Tom-T. *mf* *mf* *p* *mf*

VI. *sfz* *fp* *sempre similie* *f*

Kb. *sfz* *f*

110

Sop. 

Bar. 

Akk. 

Bjo. 

Slz. 

VI. 

Kb. 

116

Sop. *i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - tt!*

Bar. *i - a - i - a - i - a - i - a - i - a - i - tt!*

Akk. *ff* *Stimmklappen überschlagen lassen!*

Bjo. *ff* *Übergang zu Zupfhandklopfgeräusch! Kräftig!* 3 3 3 3 3

Slz. *mf* *mf ~ fff* *Crash-B.*

VI. *ff* *Übergang zu tonlosem Tremolo!*

Kb. *ff* *Übergang zu tonlosem Tremolo!*

129 Sop. U - - - - - N(i)ONS-FrrrK - T(i)ONS - F(i)Z(e)! K'O - - - - - n'jnk - t(u)rrr - SCH'Prrr(i)-Z(e)!

129 Bar. M(i) - - - - - S(e)-R(e)! M(i) - - - - - TL - F(e) - Prr-SSN! SCHw -

129 Akk. *Gliss.* *Gliss.* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

129 Bjo. 5 5 5

129 Slz.

129 Vl. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

129 Kb. 8 *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.* *Gliss.*

Politisch Lied

24

5

Sop. 134

Hs-Hlts-D(e)-B(a)-T(e)! H(ö)-H(e), H(ö)-H(e), H(ö)-H(e)-D'(i) LA-T(e)! H(ö)-H(e)-D'(i) LA-T(e)! H(ö)-H(e)-D'(i)

Bar. - SCHw(a) - Z(e) - - - - K(a)-SSN! KrrFT - WK's - B(e)-TR(a) - B(e)! SCHt'EU - (a) - AB-SCHrrrA'I - B(e)! AB-SCHrrrA'I-B(e)! AB -

Akk. 134

f \triangleright *p* *sempre similie*

Gliss. Gliss. Glissando Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.

Bjo. 134

5 5 5 5 5 5 5 5 5

Slz. 134

VI. 134

Kb. 8

Glissando Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.

Politisch Lied

26

144 *f*

Sop. sel, Brüs - - - sel macht Druck,

Bar.

Akk. 144 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bjo. 144 *mf* *mf* *mf*

Slz. 144

VI. 144 *mf* *mf* *mf*

Kb. 144 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

149 Sop. macht Druck.

149 Bar. Durch Deutsch -

149 Akk. *ff*

149 Bjo. *ff* *p*

149 Slz. *pp* gr. Triangel

149 Vl. *ff* *p molto, espr., non vibr.*

149 Kb. *p molto, espr., non vibr.*

Politisch Lied

28

155

Sop.

Bar.

land..., durch Deutsch - land

Akk.

3

Bjo.

5 5 5 5 5 5 5 5 5

Slz.

155

VI.

Kb.

8

160

Sop.

Bar. *f* geht ein Ruck!

Akk.

Bjo.

Slz.
kl.&gr. Tom-T.
Bass-Drum

Vl.

Kb.

Politisch Lied

30

165

Sop. Bau-ern sau-er, Va-ter Staat, schma-ler Grat, wert-neu-tral, ra-di-

Bar. Bau-ern sau-er, Va-ter Staat, schma-ler Grat, wert-neu-tral, ra-di-

Akk. *f* *ffz* *f* *ffz*

Bjo. 165

Slz. 165

Vl. 165

Kb. 165

170 Sop. kal, Ren-ten - lü - ge, — Kanz - ler - rü - ge, — Po - li - tik - ver-dros-sen-heit, — cön - tra Nach-hal - tig-keit, har - te

170 Bar. kal, Ren-ten - lü - ge, — Kanz - ler - rü - ge, — Po - li - tik - ver-dros-sen-heit, — con - tra Nach-hal - tig-keit, har - te

170 Akk. *f* *sffz* *ff* *f* *f*

170 Bjo.

170 Slz. Crash-B. / gr. Becken an Aufhängung

170 Vl.

170 Kb. 8

176

Sop. Schnit - te, brei - te Mitte, mit Au - g³en - maß spa - ren, Schöpf - ung be - wah - ren

Bar. Schnit - te, brei - te Mitte, mit Au - g³en - maß spa - ren, Schöpf - ung be - wah - ren

Akk. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *mf*

Bjo. 176

Slz. 176

VI. 176

Kb. 8

182

Sop. Märk-te er-schlies-sen, Wohl-stand ge-nies-sen, ge-nies-sen,

Bar. Märk-te er-schlies-sen, Wohl-stand ge-nies-sen, ge-nies-sen,

Akk. *mf* < *f* *sfz* *sfz* *f* *f*

Bjo. 182

Slz. 182

VI. 182

Kb. 8

Politisch Lied

34

187 *mf*

Sop. kein - nen Me - ter - zu - rück, im - mer Chi - na im Blick! kein - nen Me - ter - zu - rück,

Bar. kein - nen Me - ter - zu - rück, im - mer Chi - na im Blick! kein - nen Me - ter - zu -

187 *mp*

Akk. *mp*

Bjo.

Slz.

187

Vl.

Kb. 8

192

Sop.
im - mer Chi - na im Blick! im Blick!

Bar.
rück, im - mer Chi - na im Blick!

Akk.
3 3 5 *sfz* *ff* 3 3

Bjo.
sfz *ff* Crash-B.

Slz.
fz *f*

Vl.
8 *sfz* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb.
sfz *ff* 3 3 3 3 3

Detailed description: This page of a musical score for 'Politisch Lied' (page 35) features vocal and instrumental parts. The vocal parts (Sopran and Bariton) have lyrics in German. The instrumental parts include Accordion (Akk.), Bjerg (Bjo.), Slaz (Slaz), Vl. (Violin), and Kb. (Cello). The score includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *ff*, and articulation like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number 192 is indicated at the start of the first staff.

Politisch Lied

36

196

Sop.

Bar.

Akk.

Bjo.

Slz.

VI.

Kb.

8

fff

ff

fff

fff

201

Sop. *mp* Ich... *pp* nicht..., *mp* ich...

Bar. *p espr.* mag... *pp* nicht...

Akk. *p espr.*

Bjo. 201

Slz. 201

Vl. *p espr., non vibr.*

Kb. *p espr., non vibr.*

Politisch Lied

38

216

Sop. *mf* nicht... *p espr.* viel... *p* ü-ber...

Bar. *p espr.* mag... *mf* nicht... *p espr.* viel... *p* ü-ber...

Akk.

Bjo.

Slz.

216

Vl. *p espr., non vibr.*

Kb. *p espr., non vibr.*

Sop. *p* *p* *mf* *pp* *f p*
ü - ber den... po - li... ti - schen... po - li... ti - schen... Jam - mer

Bar. *p* *p* *mf* *pp* *f p*
ü - ber den... po - li... ti - schen... po - li... ti - schen... Jam - mer

Akk. *p* *p* *mf* *pp* *f p*
ü - ber den... po - li... ti - schen... po - li... ti - schen... Jam - mer

Bjo. 229

Slz. 229

Vl. 229
Kb. 229

Politisch Lied

40

Sop. 239 *f* *p* *p espr.*
Jam-mer spre - chen. Ich bin... Ich bin...

Bar. 239 *f* *p* *p espr.*
Jam-mer spre - chen. seit..., —

Akk. 239

Bjo. 239 *p espr.*
sul D

Slz. 239

VI. 239

Kb. 239

252

Sop.

ich bin... Zeit... Zeit...

Bar.

p espr.

seit ei-ni-ger... seit ei-ni-ger... sehr

Akk.

252

Bjo.

252

Slz.

252

VI.

Kb.

8

Politisch Lied

42

265

Sop. *p molto* *p molto* *ppp* *p molto*

stil - le..., stil - - - - le..., stil - - - - - le...,

Bar. *p molto* *p molto* *ppp* *p molto*

— stil - le..., stil - - - - le..., stil - - - - - le...,

265

Akk.

265

Bjo.

265

Slz.

265

VI.

Kb.

8

281 *pp* *pp* *p molto*

Sop. stil - - - - - le... stil - - - - - le...

Bar. stil - - - - - le... stil - - - - - le...

281 *pp*

Akk. 3 *pp*

281 sul G (5. Oberton) 3 3 3 3 3 3 3 3

281

Slz.

281

VI.

8

Kb.

Politisch Lied

44

295

Sop. *ppp* *pp* *ppp* *al niente*

Bar. *ppp* *pp* *ppp* *al niente*

stil - - - - - le...

Akk. *ppp*

Bjo. 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Slz.

Vl. 8

Kb.